



ДРАМАТУРГ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

200 лет со дня
рождения

А. Н. Островского



КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Островский Александр Николаевич (1823, Москва - 1886, имение Щельково Костромской губ.) - известный русский писатель и талантливый драматург. Родился 31 марта (12 апреля) в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, в семье судейского чиновника. Мать умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет. Получив серьезное домашнее образование, окончил гимназию и в 1840 г. поступил на юридический факультет Московского университета. В 1843 г. оставил университет: юридические науки перестали его интересовать, и Островский принял решение всерьёз заняться литературой. Поступил на службу в судебные учреждения, позволившую Островскому собрать яркий материал для своих пьес. Несмотря на бесконечные сложности с цензурой, Островский написал около 50 пьес, создав грандиозное художественное полотно, изображающее жизнь различных сословий России второй половины XIX в. Являлся одним из организаторов Артистического кружка, Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, много сделал для улучшения положения театрального дела в России. В 1866, незадолго до смерти, Островский возглавил репертуарную часть московских театров. Значение деятельности Островского было осознано еще его современниками. И.А. Гончаров писал ему: "Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться; "Театр Островского".

«Странное существо - человек: в молодости даны ему страсти для того собственно, чтоб наделать глупостей на всю жизнь; потом, в зрелых летах, дается ему ум, чтобы раскаиваться всю жизнь.»

«Дикарка»



«Талант и сам по себе дорог, но в соединении с другими качествами: с умом, с сердечной добротой, с душевной чистотой, он представляется нам уже таким явлением, перед которым мы должны преклоняться.»

"Без вины виноватые"



«Коли ты честный —
не водись с бесчестным,
не трись подле сажи — сам
замараешься.»

«Бедность не порок»



ЦИТАТЫ ОБ ОСТРОВСКОМ

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

И.А. Гончаров

«Перед нами во весь рост стоит общественный деятель, которым гордиться должна страна и имя которого, на вечные времена, станет синонимом справедливости, гуманности и борьбы за свободу».

П.М. Невежин

«Все признали в Островском замечательный талант, и вследствие того всем критикам хотелось видеть в нем поборника и проводника тех убеждений, которыми сами они были проникнуты».

Н.А. Добролюбов

Книги

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. Н. ОСТРОВСКОГО

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ / ГЛ. РЕД. И СОСТ. И.А. ОВЧИНИНА. -
КОСТРОМА : КОСТРОМАИЗДАТ ; ШУЯ : ШГПУ, 2012. – 660 С.**

«А. Н. Островский» - первая энциклопедия, посвященная жизни и творчеству Александра Николаевича Островского, великого русского драматурга, пьесы которого давно перешагнули границы России и ставятся во многих театрах мира. Проведенная исследовательским коллективом работа показала масштабность и уникальность дарования А. Н. Островского, русского гения театральной культуры. Его творчество является не только мерилom художественности, но и воплощением подлинного патриотизма, человечности и оптимизма. Островский запечатлел Россию в ее прошлом и настоящем, раскрывая особенности национального характера и национального быта русского человека, его поведенческие установки и мечты. На протяжении полутора столетий творчество А. Н. Островского осмысливалось талантливыми критиками и не менее талантливыми исследователями литературы и театра. В начале третьего тысячелетия интерес к нему заметно возрастает, театры постоянно обращаются к его драматургии, и нередко новое сценическое прочтение пьесы Островского становится заметным явлением русской культурной и общественной жизни. В его произведениях, созвучных нашему времени, есть нечто такое, что находит отклик в душе современного зрителя, побуждает исследователей продолжать изучение феномена Островского.





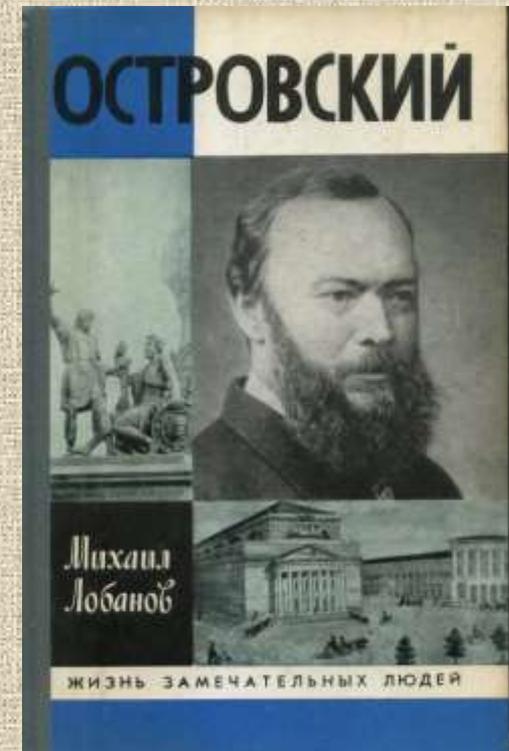
ДОМ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ А. Н. ОСТРОВСКИЙ

В 1984 году в Замоскворечье, в доме, где родился великий драматург — памятнике культуры начала 20-х годов XIX века, открылся филиал Театрального музея имени А. А. Бахрушина — Дом-музей А. Н. Островского. Рядом с ним находится памятник-бюст писателю.

ЛОБАНОВ М. П. АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ. – М.: МОЛ. ГВАРДИЯ, 1989. – 400 С. – (ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТ. ЛЮДЕЙ)

«Вы попадаете в старый московский дворик, как бы отрезанный от движения и уличной суеты, успокоенно собранный под густыми кронами старых тополей, и если вы оказались здесь впервые, то не можете не присесть на скамейку и не оглядеться. В середине дворика в окружении скамеек высится бюст А. Н. Островского. Знакомый по фотографиям его последних лет умный, упорный взгляд драматурга как будто вперился в стоящий перед ним в трех десятках шагов дом. Этот дом, в котором 31 марта 1823 года родился будущий великий драматург, недавно отреставрирован и стал теперь музеем А. Н. Островского. Известно, что это здание на сквозном участке между Малой Ордынкой и Голицынским переулком принадлежало некогда дьякону церкви Покрова Божией Матери, у которого отец драматурга снимал несколько комнат, а сама церковь находилась на том месте, где стоит сейчас бюст драматурга.»

В книге М. Лобанова повествуется о жизни и творческой деятельности великого русского драматурга А. Н. Островского. Автор раскрывает личность драматурга в полноте его общественных и индивидуальных связей, через взаимоотношения с другими деятелями отечественной культуры. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского. («Козьма Захарьич Минин, Сухорук», «Воевода», «Василий Шуйский и Дмитрий Самозванец», «Комик XVII века»)



ДУБИНСКАЯ А. И. А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР, 1951. – 279 С.

Россия дала миру много гениальных мыслителей, писателей, художников, которые сознавали себя идейными представителями народа, пролагали новые пути в искусстве, страстно стремились решить насущные вопросы общественного бытия.

Одним из таких великих деятелей русской культуры, жизнь которого была подвигом служения родине и народу, является писатель-драматург Александр Николаевич Островский. Все его творчество проникнуто сознанием высокой общественной роли писателя, сознанием могучей, познавательной, идейной, прогрессивной силы искусства и литературы. «Она [художественная литература] дает отдельные типы и характеры с их национальными особенностями, она рисует различные виды и классы общества и их взаимные отношения; мало того, художественная литература иллюстрирует историю, оживляет голые факты и делает их понятными; из исторических имен творит живых людей... Тогда только мы можем сказать, что знаем какой-нибудь народ, когда хорошо знаем его художественную литературу... Каждый народ знает себя через свое искусство. По мере того как народ узнает себя — и жизнь для каждого отдельного лица становится яснее и проще. Искусство является светочем, освещающим жизненный путь для каждого вступающего в жизнь». (А. Н. Островский. Застольное слово о Пушкине.)



РЕВЯКИН А. И. ИСКУССТВО ДРАМАТУРГИИ А. Н. ОСТРОВСКОГО. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1974. – 334 С., ИЛ.

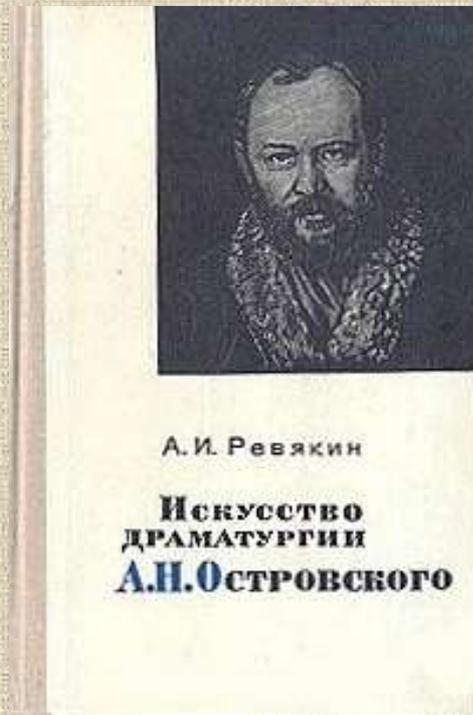
Александр Николаевич Островский... Это явление необычное.

Его роль в истории развития русской драматургии, сценического искусства и всей отечественной культуры трудно переоценить.

Островский выступил в литературе в весьма сложных условиях литературного процесса, ему препятствовавших и благоприятствовавших, как смелый новатор и выдающийся мастер драматического искусства.

Островский ещё долго будет привлекать умы и сердца отечественных и зарубежных зрителей гуманистическим и оптимистическим пафосом своих идей, глубокой и широкой обобщенностью своих героев, добрых и злых, их общечеловеческими свойствами, неповторимостью своего оригинального драматургического мастерства.

Книга посвящена характеристике творческого пути драматурга, анализу идейно-эстетического своеобразия его пьес. Автор книги широко рассматривает сюжеты пьес, их жанровое и композиционное своеобразие, а также язык как важнейшее средство характеристики действующих лиц.





КИНШЕМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

Кинешемский драматический театр представляет собой один из старейших театров провинциальной России. Это единственный театр, который носит имя А. Н. Островского с первого дня своего существования и создан при участии членов семьи драматурга.

Сайт театра: <https://театростровского.рф>

ДОБРОЛЮБОВ Н.А. СТАТЬИ ОБ ОСТРОВСКОМ. – М.: ГОСЛИТИЗДАТ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1956. – 270 С.

Литературно-критическая мысль Добролюбова развивалась в тесной связи с его политическими и социальными воззрениями. Чернышевский писал, что «не труд убивал его, - он работал беспримерно легко, - его убивала гражданская скорбь».

Критики упрекали Островского за беспощадно правдивое изображение отрицательных сторон жизни, за «отсутствие идеала» и «голую фотографичность» в его пьесах. Опровергая эти обвинения, Добролюбов писал, что изображение уродливых сторон жизни должно входить в обязанность художника, так как он не имеет гражданского права проходить мимо тех явлений, которые калечат человеческую личность. При этом он утверждал, что изображение этих явлений отнюдь не лишает произведение поэтического чувства, не разрушает искусства. Одним из крупнейших достоинств Островского как художника Добролюбов как раз считал то, что он, «рисую нам в яркой картине ложные отношения со всеми их последствиями, чрез то самое служит отголоском стремлений, требующих лучшего устройства».



ДРАМА А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В РУССКОЙ КРИТИКЕ: СБ. СТАТЕЙ. – Л.: ИЗД-ВО ЛЕНИНГР. УН-ТА, 1990. – 336 С.

Критическая история «Грозы» начинается ещё до ее появления. Чтобы спорить о «луче света в темном царстве», необходимо было открыть «Темное царство». Статья под таким названием появилась в июльском и сентябрьском номерах «Современника» за 1859 год. Она была подписана обычным псевдонимом Н. А. Добролюбова – Н. –бов.

Повод для этой работы был чрезвычайно существенным. В 1859 г. Островский подводит промежуточный итог литературной деятельности: появляется его двухтомное собрание сочинений. Формально статья Добролюбова была рецензией на это издание. Но фактически критик предложил читателю довольно объемистую монографию об Островском, включающую и историю критических мнений о нем, и теоретическое размышление об искусстве и критике, и подробное рассмотрение почти что всех вошедших в собрание пьес.

Сборник продолжает получивший признание читателей ряд изданий, включающих в себя критические статьи о крупнейших произведениях русской классики. В книгу наряду с известными статьями о «Грозе» Н. Добролюбова, А. Григорьева, Д. Писарева включены не переиздававшиеся в советское время статьи М.М. Достоевского, П. Анненкова, П.И. Мельникова-Печерского, Вс. Мейерхольда и др.





ПАМЯТНИК ОСТРОВСКОМУ У МАЛОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

Установлен в Москве на Театральной площади перед зданием Малого театра в 1929 году. Скульптор — Николай Андреев, архитектор — Фёдор Шехтель. Скульптура выполнена из бронзы, располагается на гранитном постаменте.

АНАСТАСЬЕВ А. «ГРОЗА» ОСТРОВСКОГО. – М.: ХУДОЖ. ЛИТ., 1975. – 104 С.

В книге А. Анастасьева сделана попытка понять одно из самых сложных и глубоких произведений А.Н. Островского, раскрыть его идейно-художественную природу и обрисовать его сценическую жизнь.

Об Александре Николаевиче Островском сложилась громадная литература – в прошлом и в наше время. Как многие классические произведения, «Гроза» достаточно изучена. Вместе с тем трудно думать, что все связанные с ней общественные и эстетические проблемы исчерпаны, что во всем достигнуто полное единомыслие. Эта книга писалась в надежде на то, что она станет ещё одним звеном в постижении «Грозы» - самого глубокого и самого сложного произведения Островского.

Бурно встречали современники новые произведения, ставшие в последствии классикой. Сложная и противоречивая борьба развернулась и вокруг «Грозы» Островского. После авторских чтений новой драмы, ее первых представлений на сцене и журнальной публикации завязался жестокий бой между критиками, стоящими на разных идейных позициях, между новаторами и ретроgrадами.

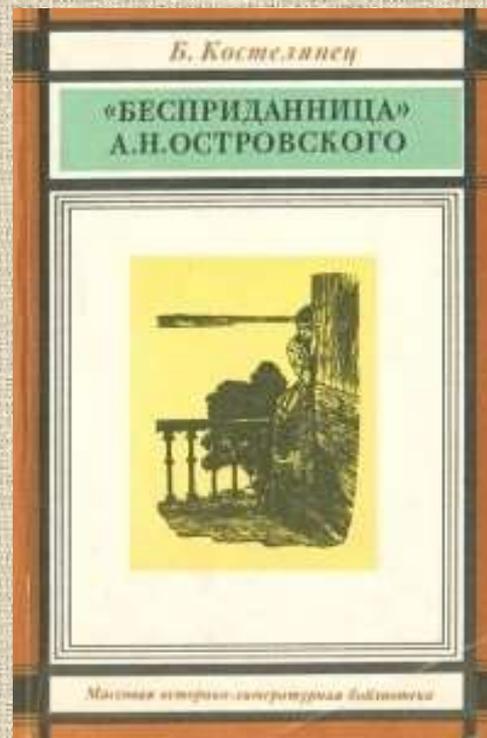


КОСТЕЛЯНЕЦ Б.О. «БЕСПРИДАННИЦА» А. Н. ОСТРОВСКОГО. – Л.: ХУДОЖ. ЛИТ., 1982. – 192 С. (МАССОВАЯ ИСТ. - ЛИТ. Б-КА)

Б.Костелянец, касаясь в своей книге вопросов творческой и сценической истории "Бесприданницы", главное место отводит ее идейной проблематике и художественному своеобразию. Автор рассматривает сложную архитектуру драмы, нарастание конфликта, анализирует социальные и психологические мотивы поступков действующих лиц, подводя тем самым читателя к осмыслению трагедии, переживаемой главной героиней Ларисой Огудаловой.

Если в большинстве случаев А. Н. Островский, «трудясь как вол», писал свои вещи в сравнительно короткие сроки (и потому успел сочинить пятьдесят четыре пьесы, из них семь в содружестве с другими драматургами), то «Бесприданницу» он обдумывал и писал несколько лет. Работу он начал в ноябре 1874 года, завершил ровно четыре года спустя, успев в то же время создать «Волки и овцы» (1875), «Богатые невесты» (1875), «Правда хорошо, а счастье лучше» (1876), «Последняя жертва» (1877).

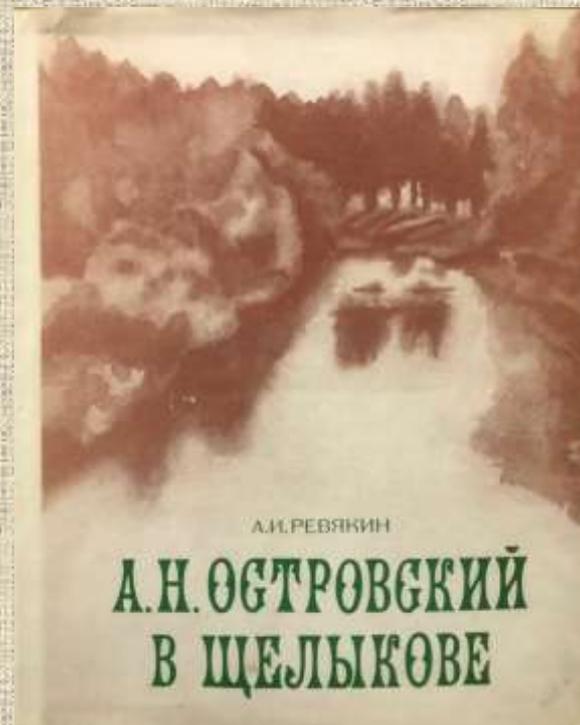
Несколько лет Островский жил «Бесприданницей», временами только на нее, свою сороковую по счету вещь, «устремлял все внимание и все силы», желая отделать ее самым тщательным образом. В сентябре 1878 года он писал одному из своих знакомых: «Я работаю над своей пьесой изо всех сил; кажется, выйдет не дурно».



РЕВЯКИН А. И. А. Н. ОСТРОВСКИЙ В ЩЕЛЫКОВЕ. – М.: ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, 1978. – 303 С.

Значение усадьбы Щельково в жизни и творчестве Александра Николаевича Островского трудно переоценить. Приехав в 1848 году впервые в эту усадьбу, приобретенную его отцом, драматург навсегда был очарован красотой ее природы, замечательным местоположением: на возвышенности, среди нехоженого леса, дремучего, полного дичи, вблизи речушек, изобилующих рыбой. С этой поры драматург появлялся здесь почти ежегодно. В 1867 году усадьба стала его собственностью.

Щельково и его окрестности служили драматургу великолепным материалом для наблюдений над бытом и нравами крестьян и помещиков. Именно дворяне, владельцы соседствующих Щелькову поместий, стали реальными прототипами многих персонажей пьес Александра Николаевича. Здесь он много и успешно работал, создавая шедевры драматического искусства.





МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО В ЩЕЛЫКОВЕ, КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ.

Музей-заповедник расположен вблизи села Щелыково, в 120 км к востоку от Костромы в Островском районе Костромской области и в 15 км к северу от реки Волги и города Кинешмы Ивановской области. Центральным объектом музея-заповедника является хорошо сохранившийся усадебный дом постройки конца XVIII — начала XIX вв, в котором расположен мемориальный музей А. Н. Островского. Это деревянное классическое здание серого цвета с белоколонными портиками по двум фасадам и двумя террасами, по северному фасаду имеющее антресольный этаж и два крыльца — парадное и служебное.

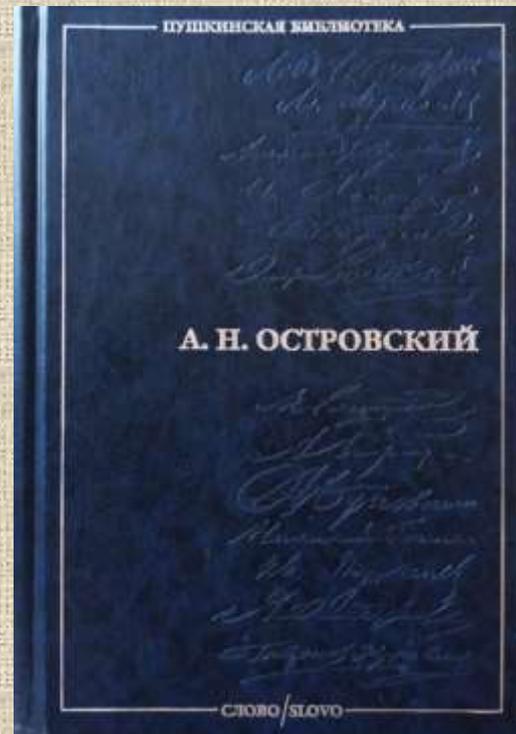
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ОСТРОВСКИЙ А. Н. ПЬЕСЫ. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2000. – 600 С.

«...Никогда, ни до, ни после Островского, никто из наших великих писателей не был столь тесно связан с театром, не думал о драме как литературе для сцены в таком прямом и полном смысле как Островский. На пьесу он смотрел как на составную часть «драматического искусства»; под этим термином он разумел единство литературного текста и его пластического воплощения на театральной сцене.

Наследие Островского, создавшего репертуар для национального театра, жанрово разнообразно. Однако театр его все же по преимуществу комедийный, и это объясняется не только характером дарования писателя, но и тем, что комедия в русской литературе стала универсальным жанром: Грибоедов и Гоголь создали высокую общественную комедию, затрагивавшую самые серьезные вопросы русской жизни. И это их дело было продолжено Островским, в художественном мире которого высокое и смешное никогда не были противопоставлены.»

В книгу включены десять пьес, отражающих творческий путь великого драматурга.



ГРОЗА. ПЬЕСА.

Действие пьесы «Гроза» разворачивается в вымышленном городе Калинове на берегу Волги. Город будто застыл в замкнутой патриархальной эпохе, ему чужды нововведения и новости из внешнего мира. Повседневную жизнь жителей города с ее нищетой, беспорядком и жестокостью автор противопоставляет редким моментам ночных гуляний молодежи, воспоминаниям Катерины о счастливом детстве и картинам волжских пейзажей. Главные действующие лица пьесы — Катерина и ее свекровь Кабаниха — две сильные женщины, каждая из которых отстаивает свою правду. Кабаниха олицетворяет собой мир устаревшей патриархальной морали, Катерина же стремится освободиться от оков принуждения и преклонения. «Гроза» выходит далеко за рамки обычного социально-бытового конфликта. Трагедия Катерины показала перелом, происшедший в народном сознании, когда на первое место стала выходить свобода личности и волеизъявления, противостоя существующим традициям и укладу жизни. Пьеса написана в 1859 году. Премьера состоялась в ноябре 1859 года на сцене московского Малого театра.



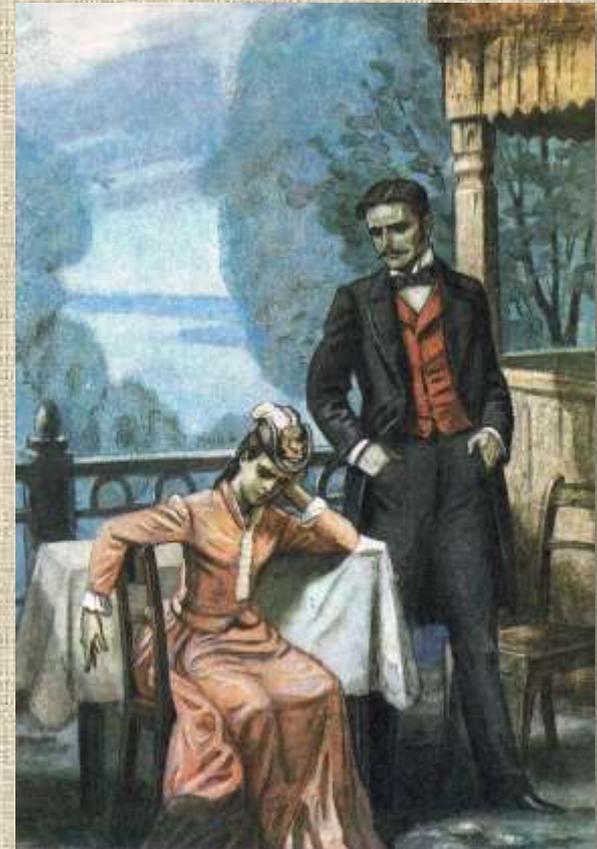
БЕСПРИДАННИЦА. ПЬЕСА

Над этим произведением Островский работал более четырех лет. Первый спектакль состоялся в конце 70-х годов XIX века, он вызвал огромный протест и у зрителей, и у критиков. Настоящий успех пришел к «Бесприданнице» только после кончины автора.

Действие пьесы «Бесприданница» происходит в небольшом городке, расположенном на берегу Волги, в котором все друг друга знают и действуют с оглядкой на общественное мнение. История героини Ларисы Огудаловой — девушки впечатлительной, искренней, правдивой и романтической — вошла в картину нравов и быта города.

Она — бесприданница, бедная, безденежная невеста. В душе ее птицей бьется мечта о красивой, благородной, честной, тихой жизни, и она всей душой тянется к идеалу. Такой она находит в богатом и наглом столичном барине Паратове. Но для него Лариса лишь игрушка.

Пьеса написана в 1874–1878 годах. Премьера «Бесприданницы» состоялась в 1878 году на сцене московского Малого театра.



СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМЯ. ПЬЕСА

Замыкает тройку самых известных произведений Островского комедийная пьеса «Свои люди – сочтемся», написанная в конце 40-х годов XIX столетия. Первоначально она была названа «Несостоятельный должник». Текст был прочитан публично, интересно, что при этом присутствовал сам Николай Гоголь.

Произведение имело огромный успех среди театралов. Известный писатель Гончаров тепло отреагировал на отлично выписанные русские характеры и замечательный русский язык, на интересное сочетание комедии и трагедии в одном произведении.

Толстой назвал Островского гениальным драматургом, а вот царь Николай I запретил играть «Свои люди – сочтемся». Вновь разрешена она была только 10 лет спустя, но только в сокращенном виде.

Интересно, что дважды эта пьеса была поставлена в обход запрета царя: в Воронеже и Иркутске, позже многие театры её ставили без всяких купюр. В начале XXI века пьеса была экранизирована под названием «Банкрот».



БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ. ПЬЕСА

«Без вины виноватые» — одна из самых популярных пьес Островского, которая считается истинным образцом классической мелодрамы. В ней также можно увидеть сочетание реализма с психологической драмой. Здесь есть сюжеты о смерти ребенка, несчастье матери, предательстве любимого и пр.

Произведение было создано в 80-е годы XIX столетия, автор был доволен пьесой, писал, что хотел доказать театральной публике из российской глубинки, что совсем не успокоился на лаврах, а продолжает творить.

Впервые «Без вины виноватые» были поставлены в Москве вскоре после опубликования текста. Сегодня пьеса считается одной из самых репертуарных из российской театральной классики, в т.ч. в кино и на ТВ.



ЛЕС. ПЬЕСА

Это еще одно блестящее комедийное произведение Островского, созданное в начале 70-х годов XIX столетия, и рассказывающее о жизни российских помещиков того времени, особенностях их взглядов на личное и социальное бытие.

Автор рассказывает о том, как изменилась Россия после проведенных реформ, появились и начали идти вперед первые представители буржуазии. Не забывает он и о том, что происходит в области личных и семейных отношений.

«Лес» был чрезвычайно популярен в российском и советском театре. В прошлом веке произведение было неоднократно экранизировано. А в 2014 году этой пьесой заинтересовался известный французский кинорежиссер Деплешен.



СНЕГУРОЧКА. ПЬЕСА-СКАЗКА

Это произведение Александр Николаевич написал в 70-е годы XIX века, тогда же оно было опубликовано в «Вестнике Европы», и впервые поставлено на сцене Большого театра. Петром Чайковским была написана музыка.

Эта пьеса была написана в стихах, т.к. императорская Комиссия заказала спектакль-феерию с музыкой, балетом и в стихотворной форме. Островский создал пьесу по мотивам народной сказки про Снегурочку.

Возможно, «Весенняя сказка» была чересчур новаторской, поэтому многие зрители и критики просто её не поняли. Островский был известным реалистом и скептиком, а тут – некое фантастическое и неожиданное действо.



БЕДНОСТЬ – НЕ ПОРОК. ПЬЕСА

Эта комедия была написана Островским и опубликована в середине 50-х годов XIX столетия. А её премьера состоялась вскоре в Малом театре в Москве и в Александринке в Петербурге. Комедию «Бедность не порок» автор посвятил Прову Михайловичу Садовскому, артисту Малого театра.

Это были времена, когда молодому автору удавалось всё, он пользовался огромным успехом у публики и критики. Комедия «Бедность – не порок» и сегодня востребована в театре и кино, как отечественная театральная классика.

Сюжет рассказывает о любви между приказчиком Митей и купеческой дочкой Любой, которые проходят свои тернии и обретают наконец семейное счастье, хотя до этого отец хотел отдать свою дочь за старика. Таковы были нравы того общества.

Идея пьесы заложена и в самом названии: нельзя считать бедность пороком и судить людей по материальному состоянию. Финансовый успех легко может обмануть человека, за ним может скрываться лживый и порочный путь. Суть комедии Островского в том, что деньги не всегда всесильны, честь и достоинство у умного человека стоит выше любых материальных благ.



**ЗНАМЕНИТЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.Н.ОСТРОВСКОГО**

ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА. 1964 Г.



К экранизациям, наиболее популярным в СССР и России, относится комедия Константина Воинова «Женитьба Бальзаминова».

Фильм снят по мотивам пьес Александра Островского «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!», «За чем пойдешь, то и найдешь». Вышел в декабре 1964 года.

Снять комедию по произведениям Александра островского режиссер Константин Воинов мечтал еще в самом начале своего пути в кинематографе. И уже тогда в роли Бальзаминова он видел только одного актера – своего старинного друга Георгия Вიცина. Но работа над картиной по разным причинам все время откладывалась. Даже когда Воинов написал сценарий, ему пришлось ждать целых десять лет, пока, наконец, у него появилась возможность приступить к съемкам картины.

Фильм снимался в Суздале.

Некоторые сцены снимались во Владимире.



ЖЕСТОКИЙ РОМАНС. 1984 Г.



«Жестокий романс» - советский мелодраматический фильм режиссёра Эльдара Рязанова, снятый в 1984 году по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница» (1878), третья отечественная экранизация этого произведения. Главную роль сыграла Лариса Гузеева, для которой этот фильм стал дебютом в кино.

Фильм снискал популярность у зрителей (о чём говорит, в частности, признание его «лучшим фильмом года» по версии журнала «Советский экран») и получил несколько наград. Популярность обрели звучащие в нём романсы в исполнении Валентины Пономарёвой и Никиты Михалкова, а саундтрек фильма сразу же после показа был выпущен на виниловых дисках и аудиокассетах.

В начальных титрах показана Волжская набережная в Ярославле. Натурные съёмки проходили в основном в Костроме.



СНЕГУРОЧКА. 1952 Г.



«Снегурочка» - советский рисованный мультипликационный фильм 1952 года по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского на музыку Н. А. Римского-Корсакова в обработке Л. А. Шварца.

Снегурочка - дочь Деда Мороза и красавицы Весны. Ее ледяное сердце еще никогда не ведало простых человеческих радостей, никогда не знало любви. Лишь дар матери-Весны открыл девушке богатство окружающего мира, растопил сердце холодной красавицы — но погубил ее.



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

1. А. Парамонов, Иллюстрация к пьесе А. Н. Островского «Гроза»
2. А. Парамонов, Иллюстрация к пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»
3. П. Д. Бучкин, «Приниженность жены», иллюстрация к пьесе «Свои люди – сочтемся»
4. Фото М. П. Садовский в роли Счастливецва (слева) и Н. Х. Рыбаков в роли Несчастливецва (справа) в пьесе А. Н. Островского «Лес»
5. В. Васнецов, «Снегурочка», 1899 г.
6. П. М. Боклевский, Иллюстрация к пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». Вторая половина XIX в.

В СОЗДАНИИ ВЫСТАВКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ САЙТЫ:

- [Википедия](#)
- [Культура.рф](#)
- [Хронос. Всемирная история в интернете](#)
- [Топ10. Рейтинги и обзоры всего на свете](#)
- [Центральная городская библиотека. Нижний Тагил.](#)
- [Центральная библиотека Зимовниковского района Ростовской области](#)
- [Citaty.info](#)
- [Литературная страница сети интернет](#)
- [Литрекон](#)