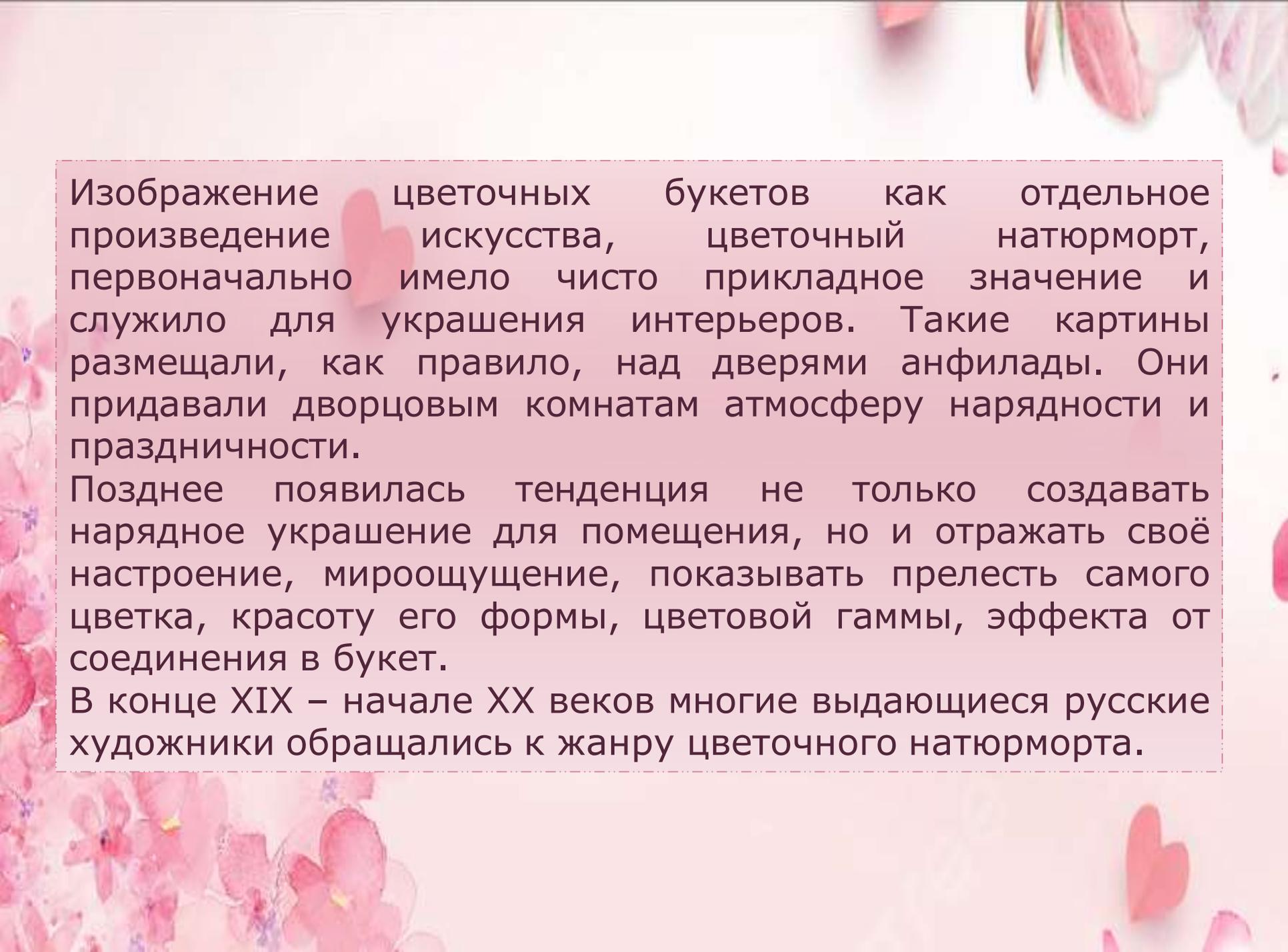




виртуальная выставка
к 8 марта

"ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ"



Изображение цветочных букетов как отдельное произведение искусства, цветочный натюрморт, первоначально имело чисто прикладное значение и служило для украшения интерьеров. Такие картины размещали, как правило, над дверями анфилады. Они придавали дворцовым комнатам атмосферу нарядности и праздничности.

Позднее появилась тенденция не только создавать нарядное украшение для помещения, но и отражать своё настроение, мироощущение, показывать прелесть самого цветка, красоту его формы, цветовой гаммы, эффекта от соединения в букет.

В конце XIX – начале XX веков многие выдающиеся русские художники обращались к жанру цветочного натюрморта.



Кончаловский П.П. «Натюрморт. Цветы». 1958 г.

«Цветок нельзя писать «так себе», простыми мазочками, его надо изучить, и так же глубоко, как и всё другое... в каждом цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов надо разобраться, как в какой-нибудь лесной чаще, пока уловишь логику построения, выведешь законы из сочетаний, кажущихся случайными...» (П.П. Кончаловский, Художественное наследие, с. 35)

Кустодиев Б.М. «Финский букет». 1917 г.



Художник-реалист Б. Кустодиев при написании натюрмортов продолжал следовать своему живописному видению. Он любил рисовать отдельные букеты, создавал определенные композиции предметов или органично вписывал неодушевленные объекты в естественную среду. Многие его работы этого жанра очень реалистичны и детализированы.

Герасимов А.М. Натюрморт «Розы». 1948 г.



Художник говорил: *«Цветы — это благоухающие соки земли, бьющие через ее толщу»*, *«Они прочищают глаз»*, *«Я люблю, чтобы мои розы выплескивались за край холста»*. Художник мог найти душу натюрморта — особую красоту, избранность мотива. Основной дар — видеть красоту везде. Александра Герасимова можно назвать живописцем, влюбленным в жизнь.

Грабарь И.Э. «Дельфиниумы». 1944 г.



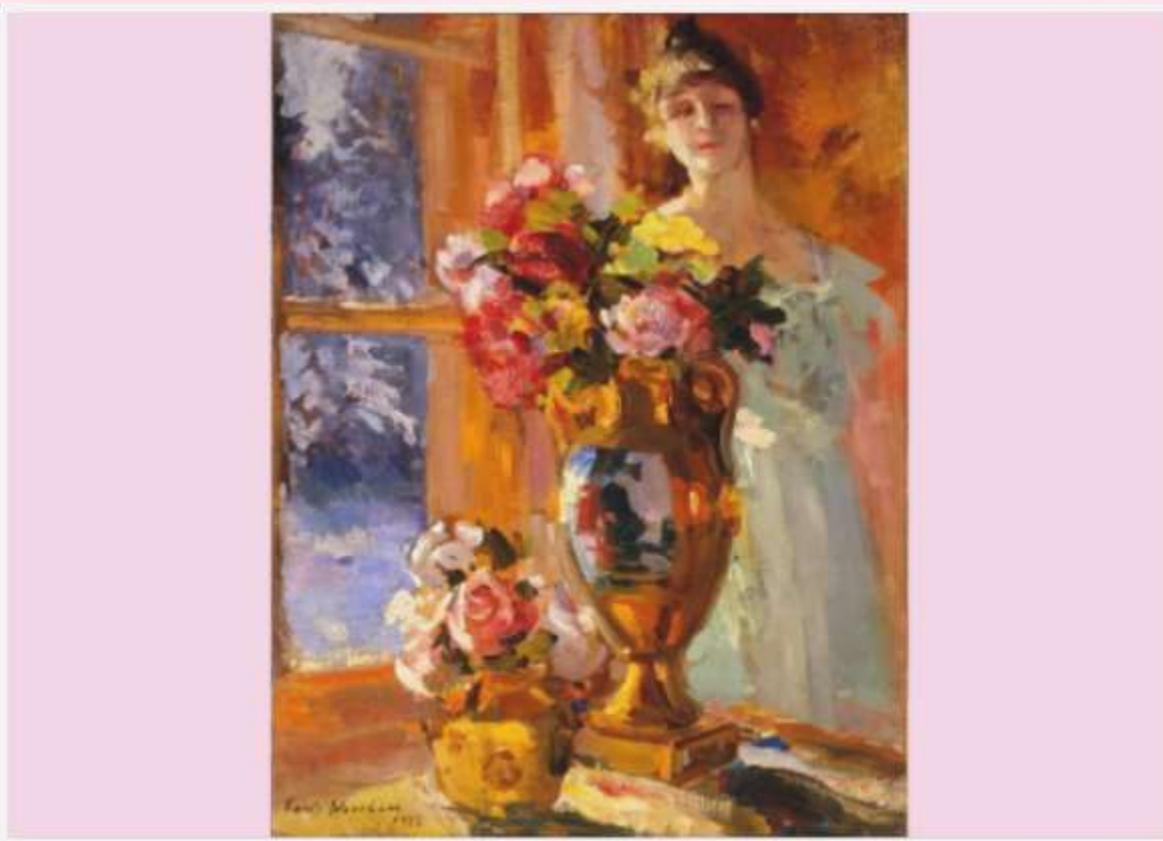
Впервые дельфиниумы, и ранее служившие Грабарю натурой, выступают самостоятельным и главным мотивом композиции. Здесь автор стремится передать характер этих цветов. Отказываясь от эффектных цветовых контрастов, он выстраивает колорит работы на холодных оттенках, активно пользуясь тоновым контрастом синих цветов и светлого окружения и усиливая таким образом звучание работы. Свежая спокойная прохлада синего, голубого и близких оттенков — одна из составляющих выразительности холста.

Левитан И. И. «Васильки». 1894 г.



Среди знаменитых натюрмортов русских художников яркой палитрой синих тонов выделяются «Васильки». Левитан нечасто рисовал натюрморты, но каждая его работа проникнута глубокой любовью и тёплым светом. Художник не занимался тщательной разработкой композиции. Он просто ставил цветы в вазу и рисовал, вкладывая душу и вдыхая жизнь в каждый листок, лепесток и случайно попавшую в букет травинку или пшеничный колосок. Его натюрморты «Лесные фиалки и незабудки», «Одуванчики» и другие излучают необычайный аромат.

Коровин К. А. «Натюрморт с портретом В. В. Перцовой». 1916 г.



Живописец с равномерным вниманием и любовью написал красивый солнечный день с льющим в окна прозрачным дневным светом, живописные букеты, стоящие в круглом низком горшке и в высокой вазе с ручками, похожей на античную амфору, и стоящую рядом девушку. Полноценный сюжет оживляет полотно. Лёгкая размытость и мягкие приглушённые краски придают известному натюрморту русского художника свежесть и создают тёплую атмосферу.

К. Петров-Водкин. Натюрморт «Черёмуха в стакане». 1932 г.



У импрессиониста К. Петрова-Водкина большинство натюрмортов имеют такую особенность: в качестве предметов к традиционным цветам или фруктам он использовал какие-то вещи трудящегося человека. Так, на его известном полотне «Черёмуха в стакане» изящная веточка черемухи окружена вполне житейскими мелочами — коробком спичек, письмами, журналом, посудой и другими вещами. Многие такие предметы повторялись в разных натюрмортах автора и использовались неспроста, так как художнику нравилось противопоставлять цвета, поверхности разной фактуры и изображать все объекты в сферической перспективе.

Кондратенко Г.П. «Натюрморт с васильками».
1900-е



В обычной глиняной посуде
Небесное мы видим чудо -
Здесь с ярко-синими крылами
Уселись бабочки пред нами.

Елена Казанцева

Кончаловский П.П. «Сирень на фоне ставни». 1955 г.



В сезон цветения художник старался писать сирень каждый день. Всего он оставил более сорока «сиреневых» полотен. Кончаловский полагал, что сирень очень сложна для написания, важно уловить все ее оттенки, особенную форму лепестков. Считается, что художнику удалось сирень, если при виде картины можно услышать аромат цветов. Пётр Кончаловский писал сирень в корзинах, стаканах, вазах, кувшинах, на фоне сада и интерьера.

Врубель М. «Розы и орхидеи». 1894 г.



Часть восхитительного триптиха «Цветы» названная художником «Розы и орхидеи», хотя вместо орхидей живописец рисует лилии. На заднем плане картины предгрозовое бирюзово-синее небо, которое понемногу затягивают клубящиеся серебристо-серые облака. Благодаря этому фону кажется, что каждый цветок в букете сияет прохладным перламутровым светом. Неяркие, пастельные оттенки бледно-лиловых, светло-розовых, сливочно-кремовых роз гармонично перекликаются между собой. Темно-оливковые и сине-зеленые листья подчеркивают хрупкую прелесть цветов. Гордо возвышаются над ними великолепные белоснежные лилии, слегка дрожат в воздухе изящные тычинки. Цветы на полотне невероятно реальные, живые.

Сапунов Н. Н. «Вазы и цветы на розовом фоне». 1910 г.



*"Всю краткую жизнь ты томился мечтой,
Как выразить блеск неземной,
любя безнадежно земные цветы,
Как отблеск иной красоты".*

В.Я.Брюсов - Н.Н.Сапунову

Кончаловский П.П. «Розы». 1955 г.



Будучи в родстве с В. Суриковым, художник часто путешествовал с ним в Испанию, а позже по всей Европе, чтобы рисовать этюды. Эти поездки повлияли на особое восприятие цвета и применение техники самовыражения, свойственное Сурикову. За всю жизнь живописец написал много полотен, но всемирную славу принесли ему натюрморты. Мастер писал в стиле постимпрессионизма, кубизма, реализма. Приятное впечатление производят на зрителя его замечательные полотна: «Розы» 1955 г., «Сирень в корзине» и «Зелёная рюмка» 1933 г., «Сухие краски» 1913 г.