

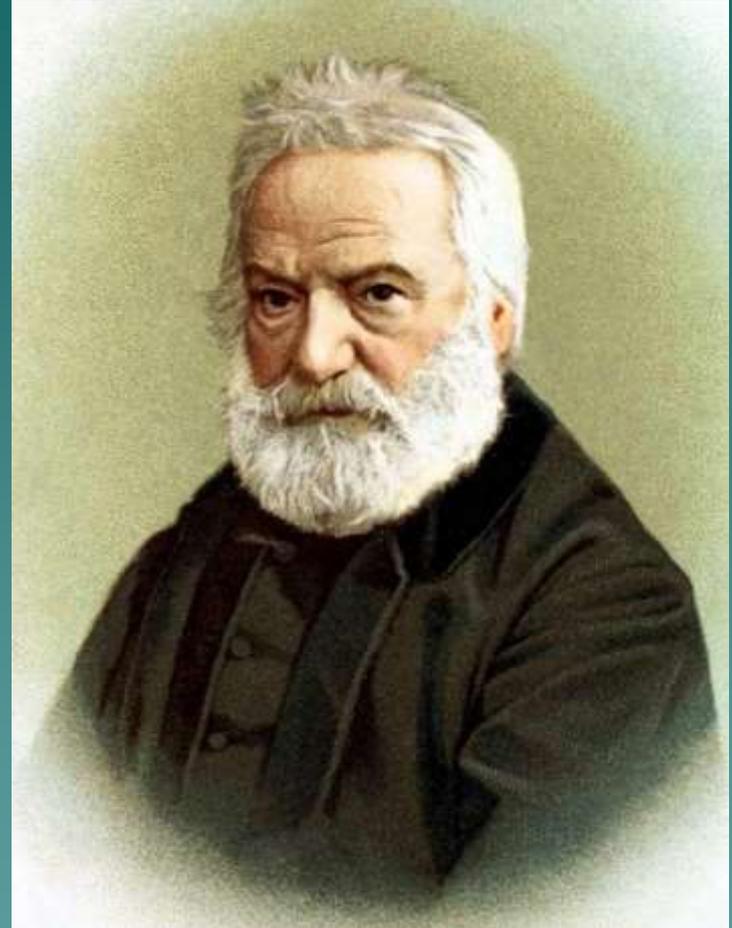
Великий французский романтик

К 220-летию со дня
рождения Виктора
Гюго

- ◆ **Виктор Гюго – великий французский писатель, произведения которого вошли в историю и стали бессмертными памятниками литературы. 26 февраля отмечается 220 лет со дня рождения писателя.**
- ◆ **Гюго – один из ярчайших представителей французского романтизма. Писатель, поэт, прозаик и драматург, автор таких великих произведений как «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется» и других. Виктор Гюго стал свидетелем трех революций, на его глазах рухнули две империи, сменились два королевства. Он активно вмешивался в политику, поднимал голос протеста против любой несправедливости, защищал униженных и угнетенных. Делами и речами он творил свою жизнь столь же добросовестно, как и художественные произведения.**
- ◆ **Книги романтика Гюго, благодаря их человечности, постоянному стремлению к нравственному идеалу, яркому, увлекательному художественному воплощению сатирического гнева и вдохновенной мечты, продолжают волновать и взрослых, и юных читателей всего мира.**

На выставке представлены произведения писателя, литература о его жизни и творчестве.

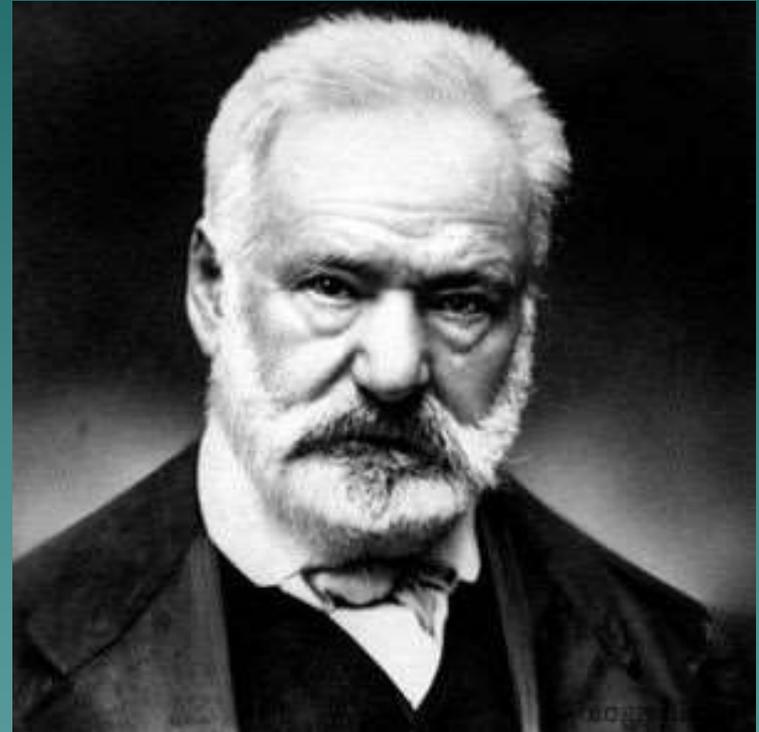
Высшее счастье жизни
— это уверенность в
том, что вас любят;
любят ради вас самих,
вернее сказать — любят
вопреки вам.
«Отверженные»

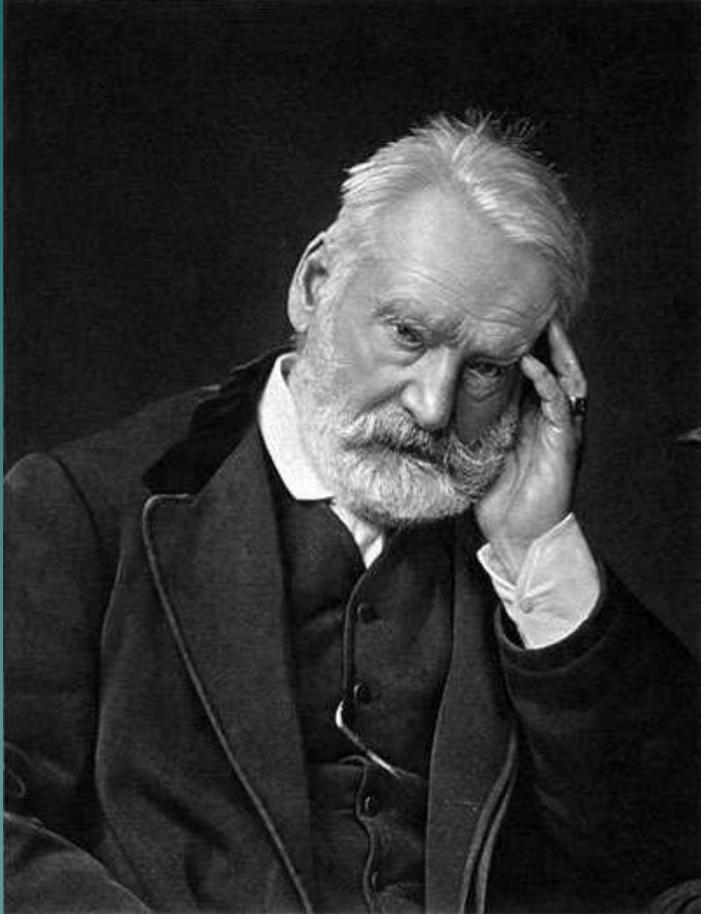




Если кто обидел тебя,
отомсти мужественно.
Оставайся СПОКОЕН —
и это будет началом
твоего мщения, затем
ПРОСТИ — это будет
концом его.

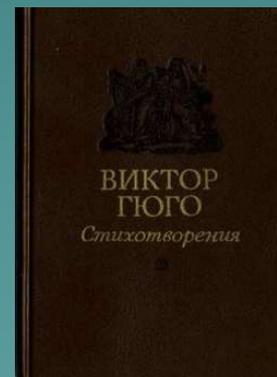
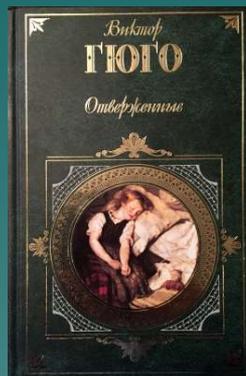
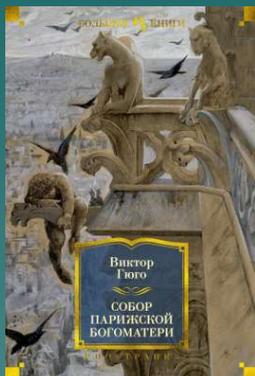
Есть зрелище более
величественное, чем
море, — это небо; есть
зрелище более
величественное, чем
небо, — это глубь
человеческой души.
«Отверженные»



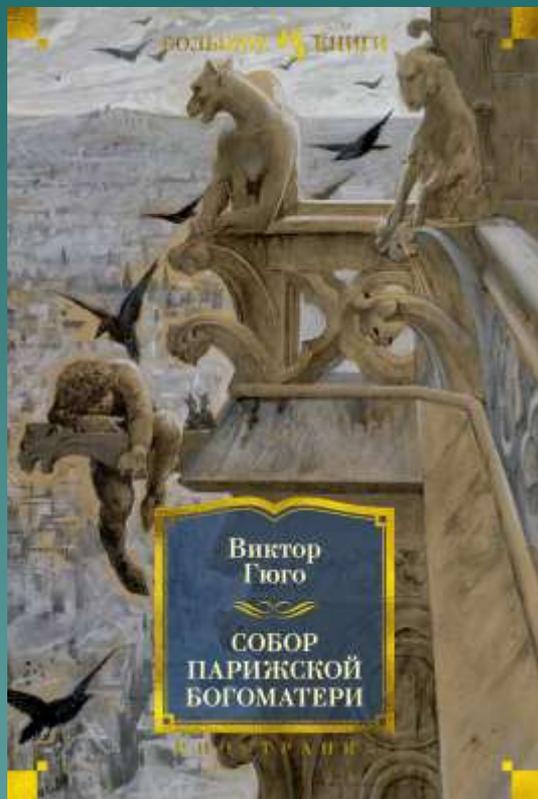


Кто читает, тот
мыслит, а кто мыслит,
тот рассуждает.
«Человек, который
смеется»

Основные произведения Гюго

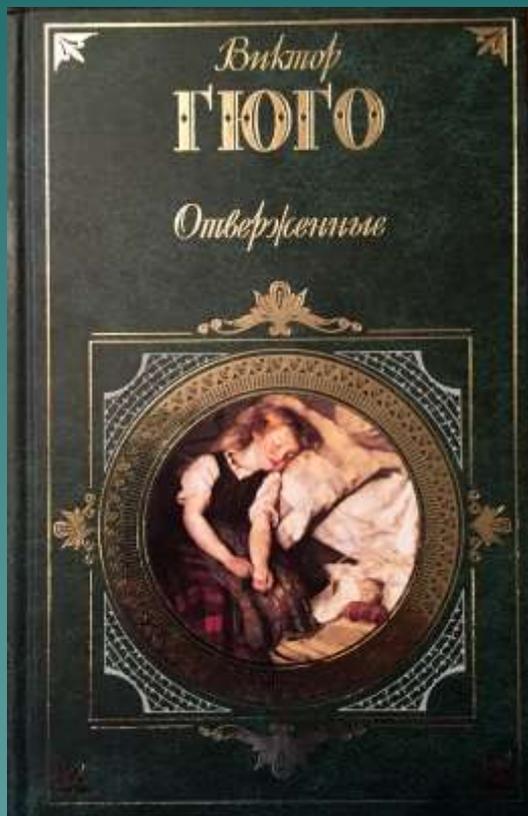


Собор Парижской Богоматери



Знаменитый исторический роман Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери". Именно благодаря его появлению мы можем любоваться одним из самых красивых готических соборов в мире - в самом центре Парижа. Гюго привлек внимание к собору своим произведением, причем сделал это намеренно, так как Нотр-Дам собирались снести. Автор и не скрывал, что главный герой его романа - сам собор Парижской Богоматери. Под его готическими сводами будет разворачиваться драматичная история любви — одна из самых известных и роковых в истории литературы. Интриги и неожиданные повороты, любовь и ревность, месть и вероломство, смерть на эшафоте и гибель от невозможности пережить утрату любимой — на фоне средневековой Франции с ее блеском и ужасами. Этот роман, как и поставленный по нему мюзикл, песни из которого мы все знаем чуть ли не наизусть, никого не оставит равнодушным.

Отверженные



Роман-эпопея Виктора Гюго "Отверженные" (1862) - огромный текст, без которого невозможно представить себе духовную историю XIX века. В сущности, это "война и мир" великого французского классика, только здесь находит отражение не противостояние вражеских армий, но война, которую ведут между собой добро и зло в человеческой душе и в обществе. При создании "Отверженных" автора, по его словам, прежде всего волновали три темы: "угнетение мужчины... падение женщины по причине голода, увядание ребенка вследствие мрака невежества", что отразилось в историях главных действующих лиц: каторжника Жана Вальжана, Фантины и Козетты. Фантастически закрученная авантюрная фабула заставляет следить с неотрывным вниманием за событиями, которые разворачиваются на улицах старого Парижа, в трущобах и на баррикадах. Не случайно, в XX веке насчитывается десятки экранизаций "Отверженных" от немой ленты "На баррикадах" (1907) до последнего фильма Тома Хупера.

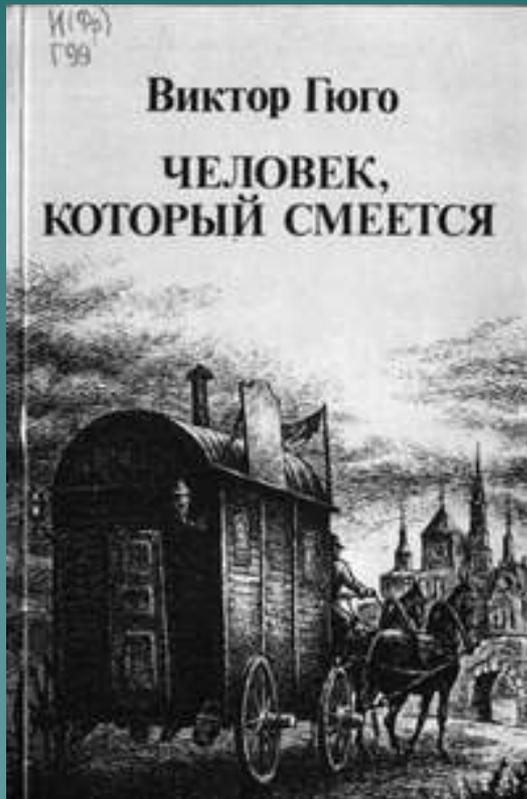
Труженики моря



Роман, впервые опубликованный в 1866 году и самим Гюго воспринимавшийся как завершающая часть трилогии о борьбе человека с противостоящими ему силами суеверий ("Собор Парижской Богоматери"), социальной несправедливостью ("Отверженные") и, конечно же, разрушительными природными стихиями (соответственно, "*Труженики моря*"), - одно из самых увлекательных произведений великого писателя, которое и теперь читается с неослабевающим интересом.

Старому судовладельцу Летъери грозит разорение - вороватый капитан, пытаясь скрыть свои преступления, загнал его пароход "Дюранда" на рифы. Красавица Дерюшетта, племянница Летъери, в отчаянии обещает выйти замуж за того, кто спасет хотя бы паровую машину судна. И тогда тайно влюбленный в нее молодой рыбак Жильят отправляется в опасную экспедицию, еще не зная, что ему предстоит схватиться там с кошмаром гораздо страшнее скал и штормов...

Человек, который смеется



В этом романе Виктора Гюго, кажется, есть все: атмосфера тайны, великолепные страницы, посвященные английской истории, кораблекрушение, ребенок, брошенный при загадочных обстоятельствах, банды, похищающие и уродующие младенцев, странный документ, найденный в запечатанной бутылке на морском берегу, слепая красавица, мизантроп-благодетель, ручной волк и романтический герой - нищий бродяга, который оказывается лордом. Герой влюблен и любим, хотя у него "рот, открывающийся до ушей", бесформенный нос и лицо, "на которое нельзя было взглянуть без смеха". Безудержной фантазии писателя впору позавидовать создателям современных приключенческих бестселлеров, а между тем перед нами один из шедевров французской литературы XIX века - "Человек, который смеется".

Девяносто третий год



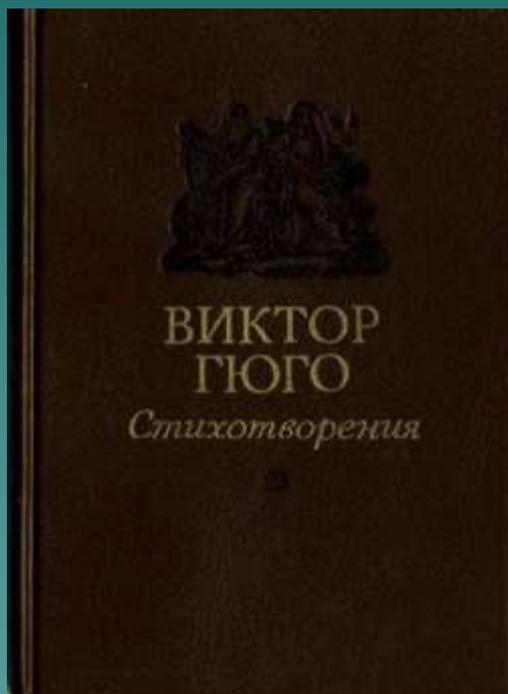
Последний роман великого французского писателя, поэта и драматурга Виктора Гюго (1802-1885) живописует бурные события Французской революции. Драматизм политических событий тесно переплетается с трагедией отдельных людей. В романе действуют как подлинные исторические личности - Робеспьер, Марат, Дантон, - так и ярко выписанные вымышленные персонажи, в которых уживаются жестокость и милосердие, фанатическая преданность политическим идеалам и обычные человеческие слабости, беспощадность и великодушие. Роман, показывающий революцию со всех её сторон, не рисуящий её деятелей идеальными борниками свободы или хладнокровными убийцами доброго короля, затрагивает важные социальные проблемы того времени, такие как невежество и торжество предрассудков.

Эрнани



«Эрнани» – это пьеса в пяти действиях в стихах и историческая драма только по именам некоторых действующих лиц и по историческим событиям, служащим фоном для вымышленного сюжета. По существу же это, как и другая пьеса Гюго "Марьон Делорм", произведение политически злободневное, хотя идейно и менее значительное, чем "Марьон Делорм". Обличение монархического произвола здесь ограничивается лишь первыми тремя актами и совершенно исчезает в последних двух; безнравственный и деспотичный король превращается в умного и справедливого императора, и герой примиряется с ним; наконец, снимается даже принадлежность героя к демократическим низам - он оказывается грандом Испании. Драма "Эрнани" была написана как бы в ответ на запрещение постановки "Марьон Делорм" - в августе-сентябре 1829 г. и поставлена 25 февраля 1830 г. Основные действия происходят в Испании в феврале-августе 1519 г. Кстати, имя героя – Эрнани – взято автором из названия пограничного испанского городка, через который Гюго проезжал в 1811 г.

Стихотворения

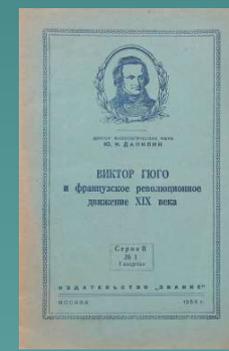
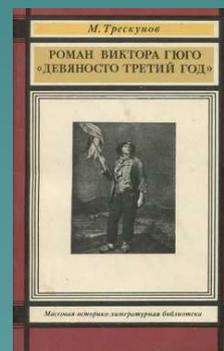
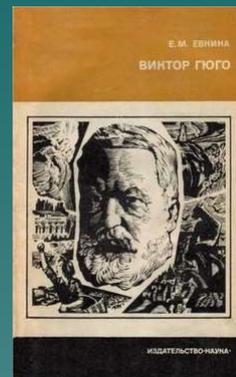
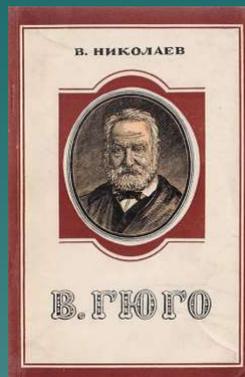
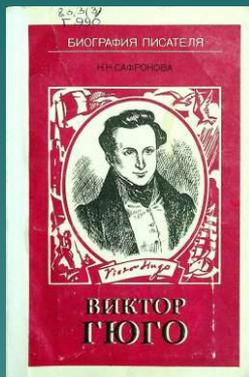


Стихотворения Виктора Гюго заключают в себе дух эпохи романтизма. В основном они посвящены проблемам 19 века. Многие затрагивают религиозные темы. Стихи Гюго о природе посвящены непрекращающемуся поиску великого возвышенного.

Как и многие молодые писатели его поколения, Гюго находился под сильным влиянием Франсуа-Рене де Шатобриана, основателя романтизма и выдающегося литературного деятеля Франции начала 1800-х годов. В юности Гюго решил быть «Шатобрианом или никем», и его жизнь во многом будет аналогична жизни его предшественника. Как и Шатобриан, Гюго будет содействовать развитию романтизма, займёт весомое место в политике как лидер республиканизма и будет сослан в ссылку из-за своей политической позиции. Между 1829 и 1840 годами Гюго опубликовал еще пять сборников стихов, укрепив свою репутацию одного из величайших элегических и лирических поэтов своего времени.

Страстность и красноречие Гюго принесли ему успех и известность в раннем возрасте. Его первый сборник стихов «Оды и разные стихи» был опубликован в 1824 году, когда Гюго было всего двадцать два года, и принес ему ежегодное денежное содержание от Людовика XVIII. Хотя его стихами уже восхищались за их пылкость и легкость, именно сборник, выпущенный двумя годами позже, в 1826 году («Оды и баллады»), показал Гюго великим поэтом, прирожденным мастером лирической и творческой песни.

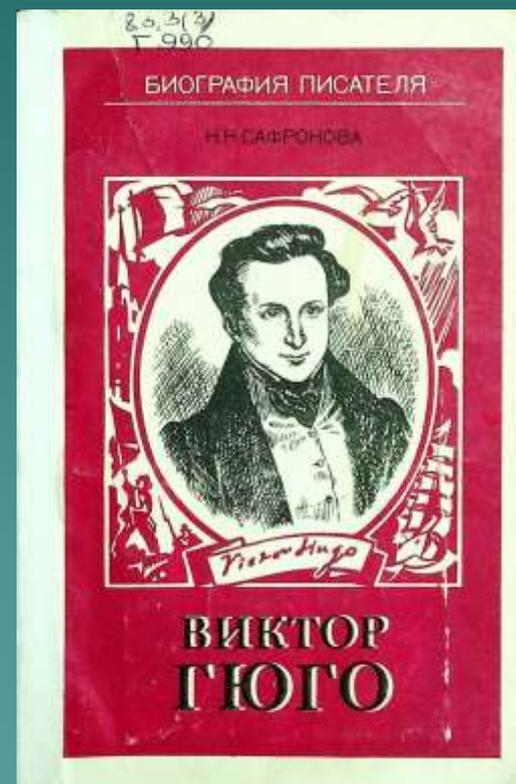
КНИГИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ



Сафронова, Н.Н. Виктор Гюго: книга для учащихся старшего класса средней школы. – М: Просвещение, 1989. – 176с. – (Биография писателя)

Книга рассказывает об удивительной судьбе Виктора Гюго, отразившего в своих произведениях свою драматичную, полную конфликтов, революций и их поражений, эпоху.

Написанная интересно, увлекательно, с использованием новых исследовательских материалов, книга поможет старшеклассникам при подготовке литературных вечеров, читательских конференций, а также будет интересна всем любителям чтения.

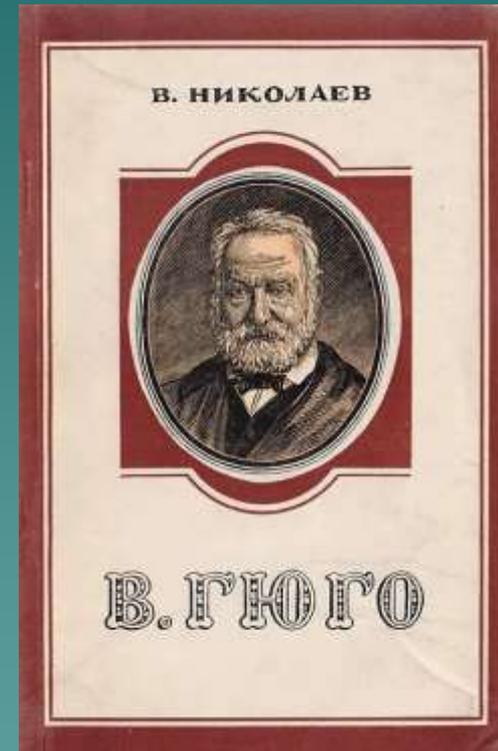


Николаев, В. Виктор Гюго: критико-биографический очерк. — М., 1952. — 96 с.

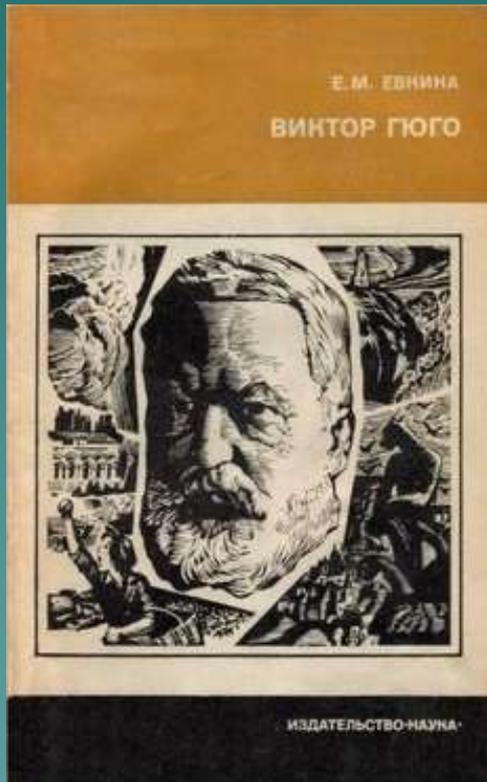
Виктор Гюго — великий французский писатель, любимый народами всех стран. Имя его по праву стоит в одном ряду с именами лучших представителей мировой культуры.

Гюго обличает тиранию и жестокость, прославляет добро и истину. В стихотворениях — уверенность в торжестве добра и свободы. Будущее общество представляется Гюго миром, где нет насилия и жестокости, где свободные люди живут счастливой жизнью.

В «Отверженных» Гюго писал: «Людей нужно расшевелить, расталкивать, не давать покоя ради самого блага их освобождения, нужно колоть им глаза правдой, метать в них грозный свет полными пригоршнями. Нужно, чтобы они сами были немного поражены собственным спасением; этот ослепительный свет пробуждает их. Отсюда необходимость набатов и битв...»



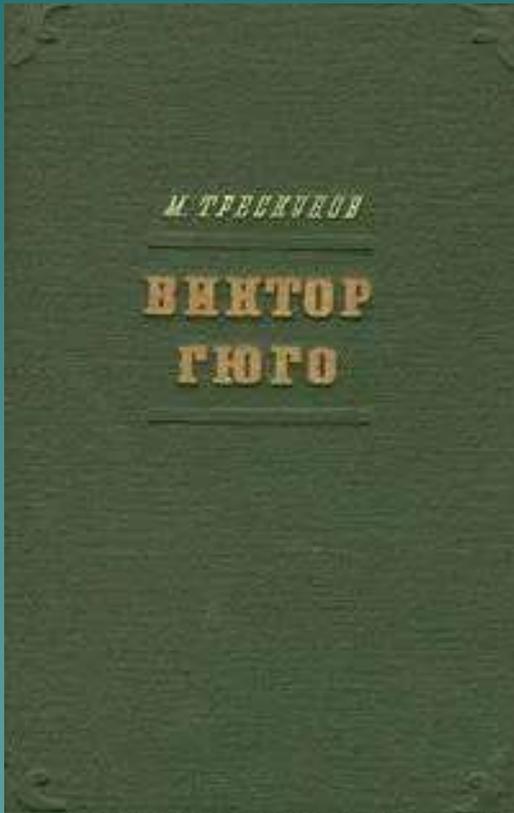
Евнина, Е.М. Виктор Гюго/ Е.М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 215 с.



В рамках французской литературы XIX века научные интересы Е.М. Евниной были сосредоточены на романтизме (статьи о Жорж Санд, Альфонсе де Ламартине, Альфреде де Мюссе и др.). Наиболее значительной ее работой в этой области стала книга критико-биографического характера о Викторе Гюго, дающая представление об основных этапах жизни и творчества французского писателя, особе внимание уделяется его новаторству в различных литературных жанрах – в поэзии, прозе, драматургии.

Жизнь и творчество Гюго рассматривается в книге хронологически. В первой части речь идет о первом периоде творчества Виктора Гюго, о его вступлении в литературу и его идейном и художественном развитии до революции 1848 г. Вторая и третья части посвящены творчеству Гюго в годы изгнания и после возвращения во Францию. Внутри этих частей материал распределен по жанровым признакам (основные поэтические сборники, романы, драмы, памфлеты)

Трескунов, М.С. Виктор Гюго. – М.: Гослитиздат, 1954. – 422 с.



Имя Виктора Гюго - одно из тех, которые составляют национальную гордость Франции. Признанный классик, драматург, романист, солнце французской поэзии, покаявшийся в Пантеоне, для французского литературоведения и критики, как ни парадоксально, оказался фигурой достаточно спорной. Работ, высмеивающих его творчество и откровенно клеветующих на него, значительно больше, чем объективной и взвешенной оценки его как поэта, драматурга и писателя-романиста. Его судьба наполнена постоянным противостоянием с властью, последовавшим за тем изгнанием из любимой Франции на долгие годы и триумфальным возвращением на родину. Книга "Виктор Гюго" советского писателя и переводчика Михаила Трескунова по своей сути есть исторически достоверное литературоведческое исследование творчества автора "Собора Парижской богородицы", "Отверженных", "Тружеников моря", "Человека, который смеется" и одновременно цельная и подробная биография жизни французского писателя - о том, каким он был.

Минина, Т.Н. Роман «Девяносто третий год». Проблемы революции в творчестве Виктора Гюго. – Л., 1978. – 136 с.

В монографии исследуется проблема Великой французской революции и якобинской диктатуры в творчестве В. Гюго. Проблематика романа «Девяносто третий год» изучается в тесной связи с системой философских и исторических взглядов писателя.

По замыслу роман должен был составить часть большой эпопеи, посвященной Французской революции 1789-1794 годов. И хотя замысел не был реализован и книга не получила продолжения, перед нами самостоятельное законченное произведение. Без сомнения оно несет на себе печать событий и обстоятельств, в которых было рождено, но в еще большей степени его можно рассматривать как своеобразный итог идейной и творческой эволюции писателя, как плод многолетних раздумий и поисков.

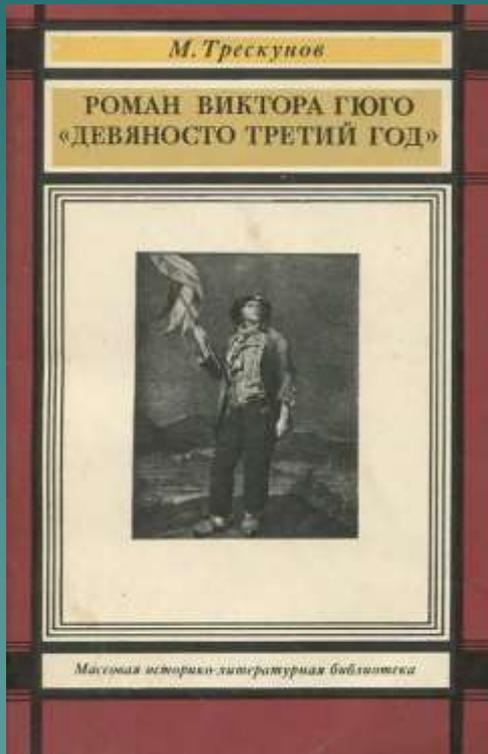


Брахман, С.Р. «Отверженные» Виктора Гюго. – М.: Художественная литература, 1968. – 104 с.

«Отверженные» принадлежат к числу тех книг, которые знакомы со школьной скамьи. В ранней юности мы, замирая, входим в красочный, драматичный мир Гюго, не можем оторваться от этих страниц и закрываем книгу, навсегда полюбив Жана Вальжана, Гавроша, маленькую Козетту, возненавидев Жавьера и Тенардье, полные восхищения перед героическим величием республиканцев. Перечитывая роман в зрелые годы, мы уже не принимаем его безусловно. Иной раз улыбнемся высокопарной тираде, мелодраматической сцене.<...> Однако такова сила искусства Гюго, такова правда его гуманизма, что роман захватывает помимо воли и завораживает самого искушенного читателя. В этой книге чувствуется первозданная мощь, могучее здоровье искусства, прочно вросшего корнями в народную почву. Она будит светлые и благородные чувства. В этом ее неувядающее значение.



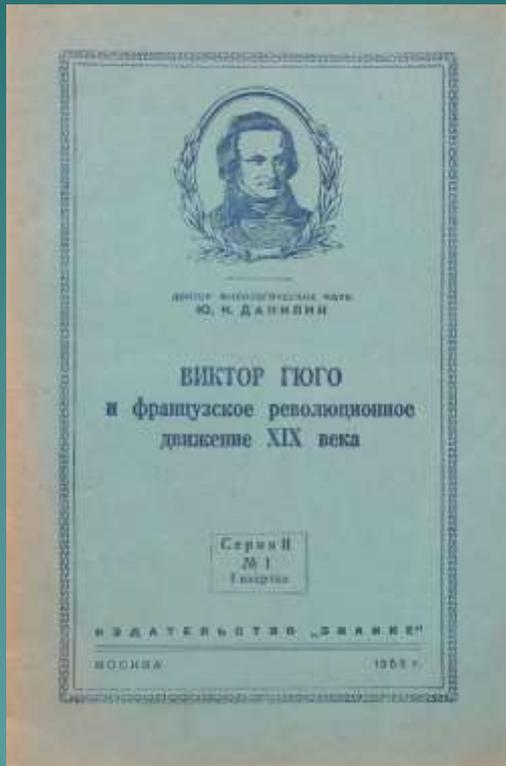
Трескунов, М.С. Роман В. Гюго «Девяносто третий год». – М.: Художественная литература, 1981. – 175 с.



Олицетворяя собой величие французской национальной культуры, «Девяносто третий год» вот уже более ста лет постоянно оживает в изданиях многих стран мира. Повествуя о героическом прошлом, утверждая благородные идеи гуманизма, этот роман проникнут мыслью и тревожной заботой о будущем, светлой верой в него.

Автор книги стремится раскрыть идейное содержание романа, охарактеризовать его образы, объяснить драматические конфликты и особенности композиции этого широко известного в нашей стране произведения В. Гюго, проникнутого идеями гуманизма и высокими нравственными принципами революционной эпохи.

Данилин, Ю.И. Виктор Гюго и французское революционное движение XIX века. – М.: Знание, 1953. – 32 с.



Великий французский писатель Виктор Гюго известен всему миру как художник-трибун, как страстный борец против социального зла, как неутомимый полемист, чутко отзывавшийся на все события общественной и политической жизни своего времени.

Виктор Гюго прожил долгую жизнь. Он родился в 1802 году, умер в 1885 году. Поэт находился в самой гуще исторических событий, которыми так изобилует XIX век; он был современником нескольких революций, что оказало действительное влияние на эволюцию его творчества.

Характерно, что огромный талант Виктора Гюго раскрывался во всю ширь лишь тогда, когда поэт испытывал благотворное влияние со стороны народного лагеря, революционного движения. Когда этого контакта не было, когда он ослабевал или обрывался, в творчестве Гюго начинали брать верх слабые стороны. Но всякий раз, когда этот контакт восстанавливался, Гюго создавал свои значительнейшие, благороднейшие, неумирающие произведения, справедливо заслужившие всемирную славу.