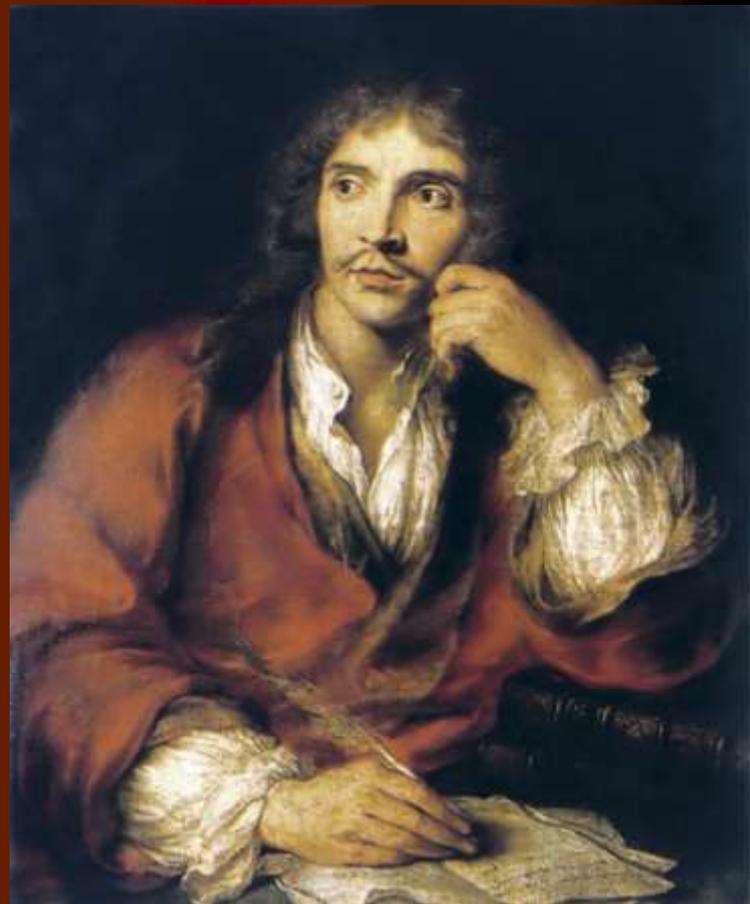


Король комедии

К 400-летию со дня
рождения Мольера



Жан-Батист Мольер (Jean-Baptiste Molière; настоящее имя Жан-Батист Поклен (Poquelin); 1622-1673) — французский драматург, актер, театральный деятель. Создатель жанра «высокой комедии». Сочетая лучшие традиции французского народного театра с передовыми гуманистическими идеями, унаследованными от эпохи Возрождения, используя опыт классицизма, Мольер создал новый тип комедии, обращенной к современности, разоблачающей социальные проблемы общества. В пьесах, отражающих «как в зеркале, все общество», Мольер выдвигал новые художественные принципы: жизненная правда, индивидуализация персонажей при яркой типизации характеров и сохранении сценической формы, передающей жизнерадостную стихию площадного театра.

Родился в семье королевского обойщика и мебельщика Ж. Поклена. После окончания Клермонского коллежа (1639) решил посвятить себя театру. В 1643, приняв псевдоним, организовал вместе с несколькими актерами и любителями «Блистательный театр». Но слабый в драматургическом отношении устарелый репертуар привел к краху нового начинания, и Мольер с товарищами был вынужден покинуть Париж. Актеры стали выступать в провинции, Мольер начал сочинять небольшие веселые комедии в духе народного фарса и традиций комедии дель арте. Успех Мольера и его труппы в провинции (1645-1658) сделал возможным возвращение театра в Париж. Первый спектакль, данный в королевском дворце, вызвал благосклонность Людовика XIV, и это определило судьбу театра. Отныне труппа Мольера играла в театре Пале-Рояль и находилась под покровительством самого короля.

В этот период Мольером написаны следующие пьесы «Смешные жеманницы» (1659), «Школа же» (1662), «Критика "Школы жён"» (1663), «Версальский экспромт» (1663), «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670); «Мнимый больной» (1673), «Скупой» (1668), «Проделки Скапена» (1671).

Мольер умер 17 февраля 1673 года во время спектакля «Мнимый больной», в котором он играл главную роль.



Когда влечению чувств готовы мы
поддаться,
Стыдливость в том всегда мешает нам
признаться.
Умейте ж распознать за холодностью
слов
Волнение души и сердца нежный зов.

«Тартюф, или Обманщик»

От злословия себя не уберечь.
Так лучше сплетнями и вовсе
пренебречь.
Нам подобает жить и мыслить
благородно,
А болтуны пускай толкуют как
угодно.

«Тартюф, или Обманщик»





Мудрец стоит выше всех ругательств,
какими его могут осыпать; и лучший ответ
на оскорбления — это терпение
и сдержанность.

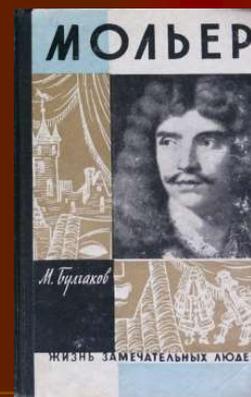
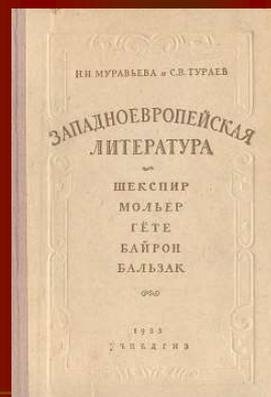
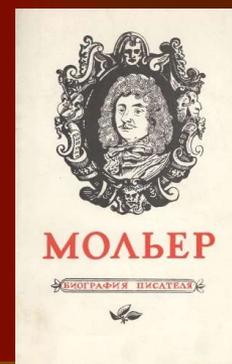
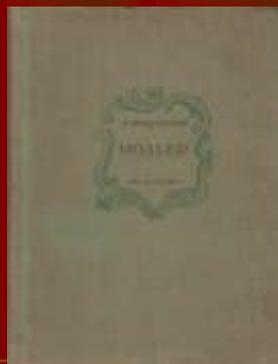
«Мещанин во дворянстве»

Сильный удар наносится порокам,
когда они выставляются на
всеобщее посмеяние. Порицание
легко переносят, но насмешку
далеко не так. Никто не хочет быть
смешным.

Из предисловия Мольера к комедии
«Тартюф»

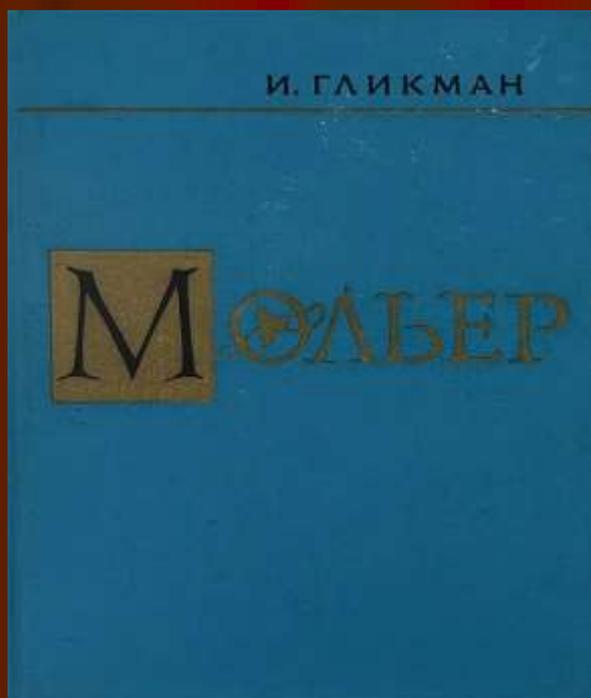


Книги о Мольере



Гликман И.Д.

Мольер : критико-биографический очерк / И. Д. Гликман. - М.-Л. :
Художественная литература. Ленинградское отделение, 1966. —
279 с., 1 л. портр.



В первом прошении, адресованном Людовику по поводу запрещения «Тартюфа», Мольер писал: «...по роду моих занятий, лучшее, что я могу делать, это обличать в смешных изображениях пороки моего века». В этих словах заключена идейно-художественная программа Мольера: он обличает пороки современного общества, и смех является его главным оружием.

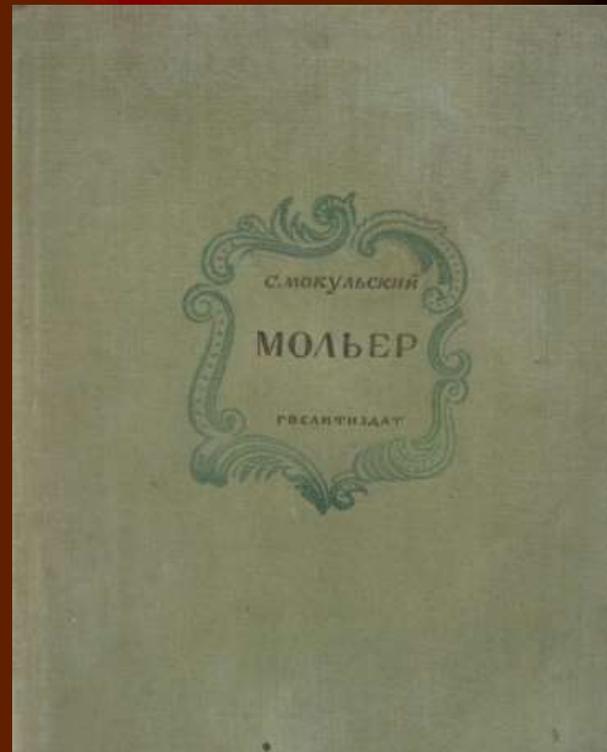
Понимая, подобно Франсуа Рабле, что смех таит в себе могучую сокрушительную силу, Мольер проницательно заметил, что сатира более могущественна, чем «лучшие образцы серьезной морали»: «Мы наносим порокам тяжелый удар, выставляя их на всеобщее посмеяние Мы наносим порокам тяжелый удар, выставляя их на всеобщее посмеяние. Порицание люди сносят легко, но насмешки они не выносят. Быть дурными они согласны, но быть смешными они не хотят».



Мокульский С.С.

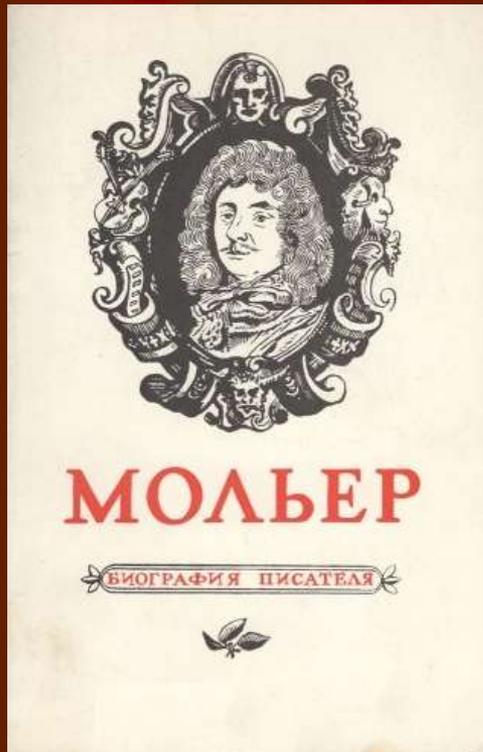
Мольер. Проблемы творчества / С.С. Мокульский – Л.:
Художественная литература, 1935. – 250 с.

Книга С.С. Мокульского посвящена Жану-Батисту Мольеру. Великий комический поэт, создатель классической комедии, тонкий актер, проницательный режиссер, искусный руководитель одного из лучших театров во Франции XVII в., Мольер имеет немало оснований привлечь к себе внимание читателей, заинтересованных историей литературы и театра. Главным же основанием интереса к Мольеру является то, что большинство написанных им комедий давно вошли в основной "золотой" фонд репертуара всех театров мира. Книга предназначена как специалистам, так и широкому кругу любителей театра.



Мультатули, Валентин Михайлович.

Мольер : книга для учащихся ст. классов сред. шк. / В. М. Мультатули . – 2-е изд, доп . – М. : Просвещение, 1988. – 142 с. – (Биография писателя)



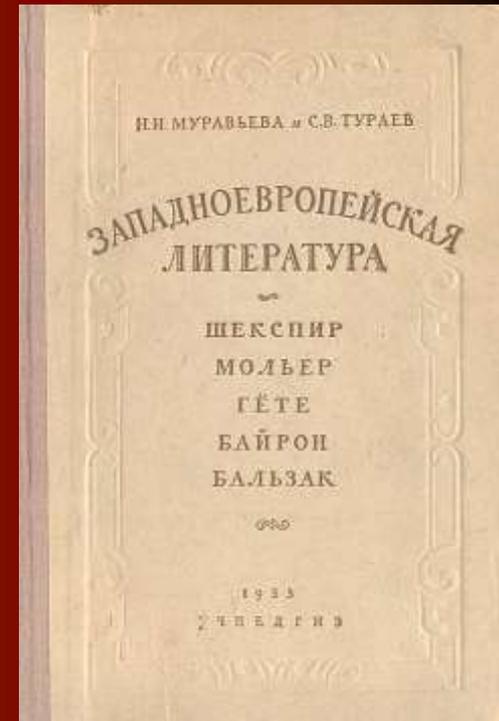
Имя Мольера по праву может быть названо рядом с именами великих художников. Уже при жизни Мольер стал общеевропейским писателем, а после смерти приобрел мировую известность. Книга расскажет о жизни и творчестве великого драматурга классика мировой литературы Мольера. Автор отдельно останавливается на некоторых произведениях Мольера, на их судьбе в театре.



Муравьева, Наталья Игнатьевна.

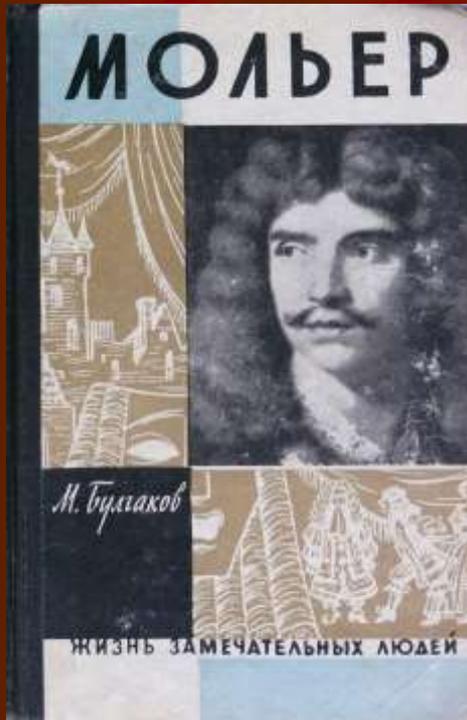
Западноевропейская литература : Шекспир, Мольер, Гёте, Байрон, Бальзак: пособие для средней школы / Н. И. Муравьева, С. В. Тураев .— Изд. 2-е .— М. :Учпедгиз, 1955. — 166 с.

В издании рассматривается творчество пяти великих западноевропейских писателей. Шекспир, Мольер, Гете, Байрон, Бальзак - каждое из этих имен обозначает одну из вершин в развитии национальной культуры. С наибольшей силой воплотив устремления своего народа, эти писатели тем самым внесли выдающийся вклад и в историю мировой культуры. Творчество каждого из них знаменовало шаг вперед в художественном развитии человечества.



Булгаков, Михаил Афанасьевич.

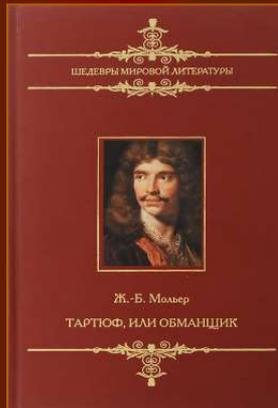
Жизнь господина де Мольера / М. Булгаков .— М. : Молодая гвардия, 1962 .— 238 с .— (Жизнь замечательных людей)



«Жизнь господина де Мольера» (1932 – 1933, опубл. 1962) – одно из своеобразнейших произведений выдающегося отечественного писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940). Романизированная биография Мольера, основанная Булгаковым на известных ему документальных свидетельствах, стала, в силу личности главного героя и его чаяний, произведением глубоко личного свойства – писатель повествовал не только о Мольере, но и о себе. Именно это и задержало на десятилетие приход книги к читателям. Горячо принятый всеми любителями настоящей литературы, замечательный роман М.А. Булгакова со времени своей публикации и по сей день остается одним из самых востребованных произведений писателя.



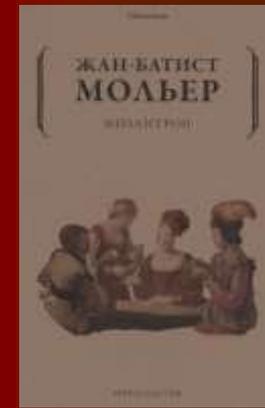
Знаменитые пьесы Мольера



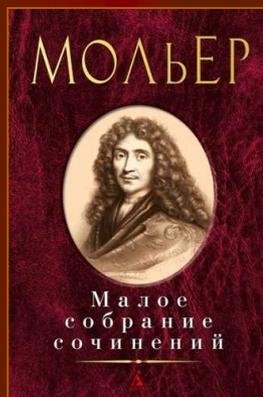
Тартюф,
или Обманщик



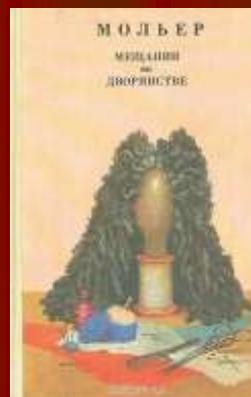
Дон Жуан,
или Каменный гость



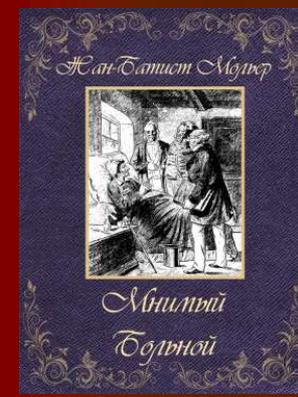
Мизантроп



Скупой



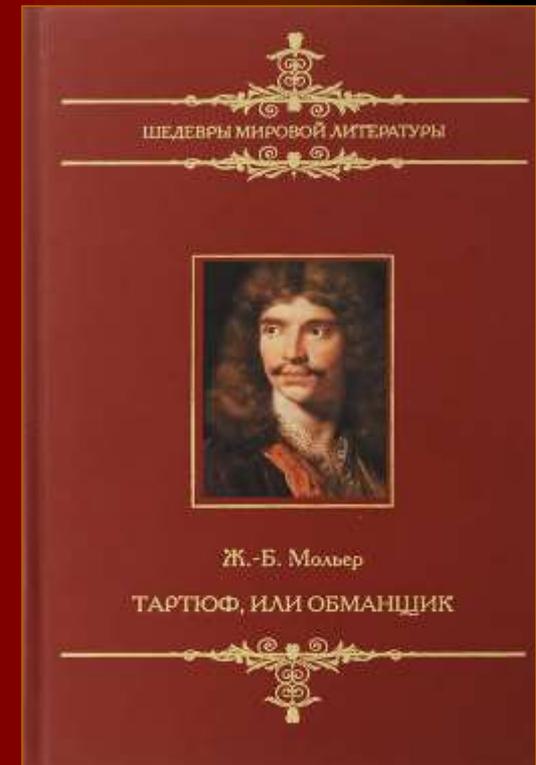
Мещанин во дворянстве



Мнимый больной

Тартюф, или Обманщик

«**Тартюф, или Обманщик**» - (фр. *Tartuffe, ou l'Imposteur*), 1664 г. Пьеса широко ставилась на сценах театров по всему миру и сохраняется в репертуаре до нашего времени. Как вся русская литература, по словам Ф. М. Достоевского, вышла из "Шинели" Гоголя, так вся мировая комедия нового времени вышла из пьес гениального французского драматурга Жана-Батиста Мольера. "Пьесы моего героя будут играть в течение трех столетий на всех сценах мира, - писал Михаил Булгаков в романе о Мольере, - и неизвестно, когда перестанут играть". Его персонажи ничуть не поблекли. Такое ощущение, что Журден ("Мещанин во дворянстве"), Арган ("Мнимый больной"), Тартюф ("Тартюф, или Обманщик") - это всё наши хорошие знакомцы. Важная закономерность: чем лучше была новая комедия Мольера, тем более грандиозный скандал она вызывала при дворе Людовика XIV. Узнавая себя, Тартюфы и Журдены запрещали, изгоняли с подмостков свои изображения и требовали расправы над автором. Что ж, в этих проявлениях герои Мольера тоже совершенно не устарели. Но по-прежнему актуален и отзыв современника Мольера об одной из его обруганных пьес: "Все находили ее жалкой, и все спешили ее увидеть".



Дон Жуан, или Каменный пир

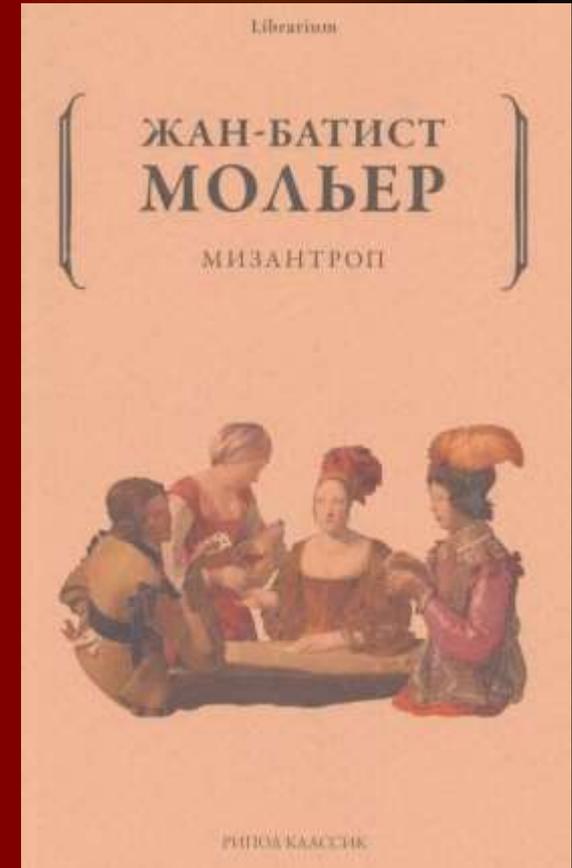
«**Дон Жуан, или Каменный пир**» (также в русских переводах часто встречается название «**Дон Жуан, или Каменный гость**») (фр. *Dom Juan ou le Festin de pierre*) — комедия в пяти актах, написанная в 1665 году.

После запрета в 1664 г. пьесы «Тартюф» Мольер бросает новый вызов обществу и духовенству. Он берёт популярный во Франции сюжет о севильском распутнике Дон Жуане и создает на его основе дерзкую, по своему времени, Комедию нравов. Премьера состоялась 15 февраля 1665 г. В парижском театре Пале-Рояль, однако после пятнадцати представлений Мольер снял пьесу с репертуара, опасаясь нового скандала. При жизни Мольера комедия больше не исполнялась на сцене и не публиковалась (первая публикация с цензурными изъятиями датируется 1682 г.). Уже после прекращения спектаклей в Париже был издан пасквиль г-на де Рошмона *Соображения относительно одной комедии Мольера под заглавием «Каменный пир»*, где автор обвинял Мольера в безбожии и идентифицировал его с заглавным персонажем комедии.



Мизантроп

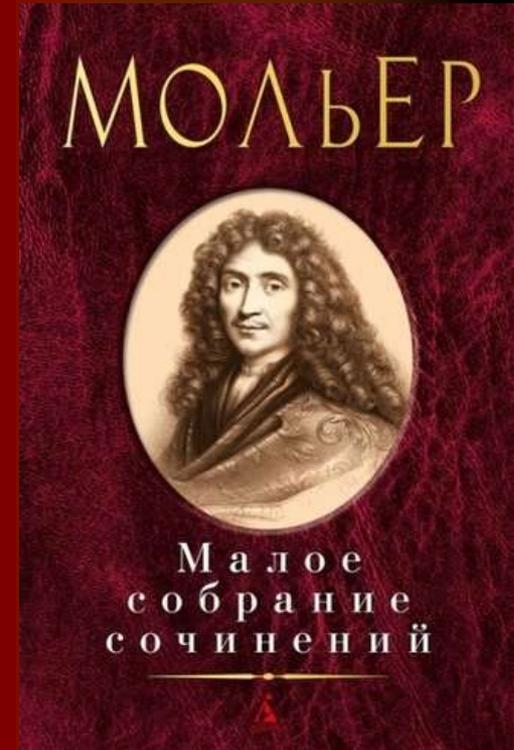
«**Мизантроп**» (фр. Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux) — пятиактная театральная комедия Мольера в стихах, поставленная в театре Пале-Рояля 4 июня 1666 года. На создание комедии Мольера вдохновила «Брюзга» Менандра. Пьеса высмеивает лицемерие французского аристократического общества, но она также использует более серьезный тон, указывая на недостатки, от которых страдают все люди. Спектакль отличается от других фарсов того времени тем, что в нем используются динамичные персонажи, такие как Альцеста и Селимена, в отличие от плоских карикатур традиционной социальной сатиры. Он также отличается от большинства других произведений Мольера тем, что больше внимания уделяет развитию персонажей и нюансам, чем развитию сюжета. Пьеса, хотя и не имела коммерческого успеха в свое время, до сих пор остается самой известной работой Мольера. Поскольку и «Тартюф», и «Дон Жуан», две предыдущие пьесы Мольера, уже были запрещены французским правительством, Мольер, возможно, смягчил свои идеи, чтобы сделать пьесу более социально приемлемой. В результате возникает большая неясность в отношении того, задуман ли главный герой Альцест как герой за его бескомпромиссную честность или как донкихотский дурак.



Скупой

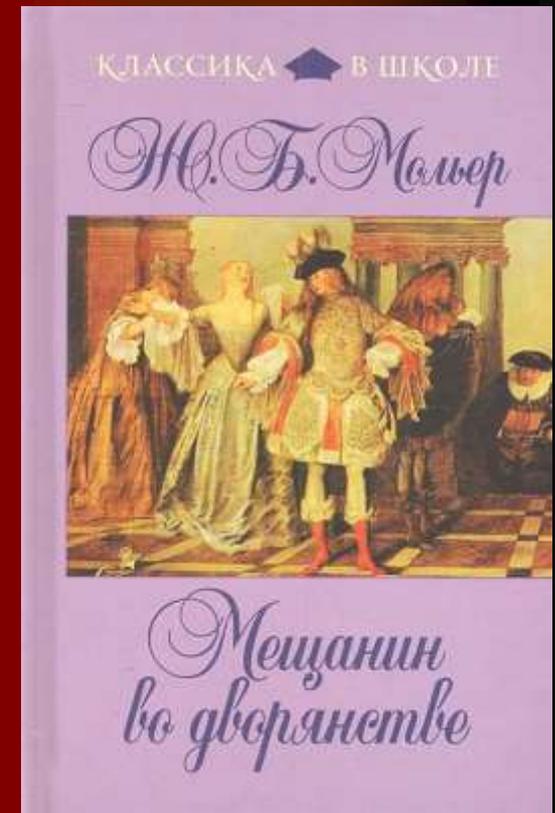
«Скупой, или Школа лжи» (в переводе Михаила Булгакова – **Скряга**) (фр. L'Avare ou l'École du mensonge) — комедия Мольера 1668 года в 5 действиях.

В знаменитой комедии «Скупой», написанной под влиянием «Кубышки» (Aulularia) Плавта, Мольер мастерски рисует отталкивающий образ скряги Гарпагона (имя, которое стало во Франции нарицательным), у которого страсть к накоплению, специфическая для буржуазии как класса денежных людей, приняла патологический характер и заглушила все человеческие чувства. Демонстрируя вред ростовщичества для нравственности, показывая разлагающее действие скупости на семью, Мольер в то же время рассматривает скупость как нравственный порок. Эта комедия (наряду с «Мизантропом») является наиболее чистым и типичным образцом классической комедии характеров.



Мещанин во дворянстве

«**Мещанин во дворянстве**» (фр. *Le Bourgeois gentilhomme*) - комедия-балет, созданная великим Мольером в 1670 году. Это классицистическое произведение, дополненное элементами народного фарса, чертами античной комедии и сатирических композиций эпохи Возрождения. В комедии «Мещанин во дворянстве» автор осмеивает типичного буржуа – невежественного господина Журдена, который пытался примкнуть к «высшему сословию», но у него получалось лишь неуклюже подражать жизни дворянства. Сюжетная фабула пьесы очень слаба, здесь нет характерной для Мольера динамичной интриги. Значительную часть комедии составляют дивертисменты (балеты), в том числе знаменитая *Турецкая церемония*. Мещанин во дворянстве высмеивает попытки социального восхождения и буржуазной личности, высмеивая как вульгарный, претенциозный средний класс, так и тщеславную, снобистскую аристократию. Название *Le Bourgeois gentilhomme* задумано как оксюморон: во Франции Мольера «джентльмен» по определению был благородного происхождения, и, следовательно, не могло быть такого понятия, как буржуазный джентльмен. Спектакль написан в прозе (кроме балетных сцен в стихах).

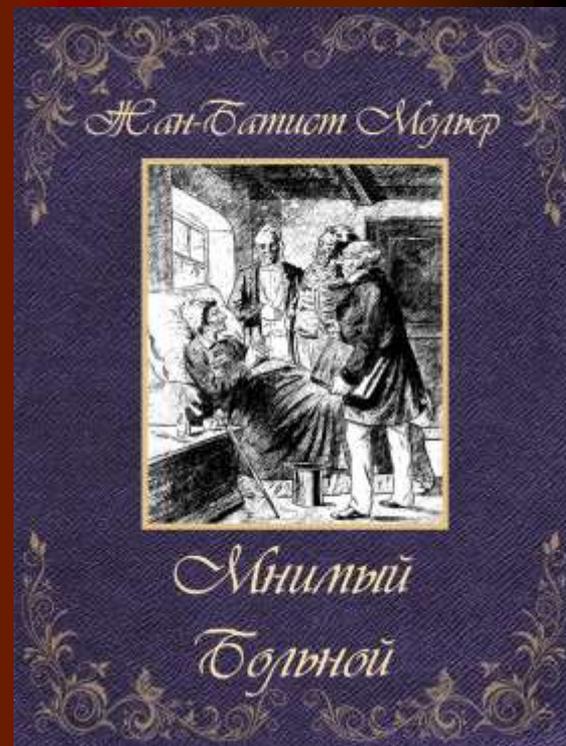


МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ

«**Мнимый больной**» (фр. *Le malade imaginaire*), 1673 г. – пьеса, в которой лихо закрученный сюжет щедро приправлен интермедиями, рассчитанными на актёрскую импровизацию. Пространство для игры воображения и яркая комедийность позволили «Мнимому больному» Мольера, шагнув через века, покорить современных зрителей.

Герой комедии-балета, Арган, – то ли домашний тиран, нарочно выдумавший болезнь, то ли одинокий чудак, пытающийся укрыться от равнодушия окружающего мира. Перечни лекарств и процедур становятся фоном для различных баталий – за кого отдавать замуж дочку, как молодому влюблённому найти общий язык с упрямым стариком и как оценивать медицину.

Последняя пьеса французского комедиографа Жана-Батиста Мольера, в которой он сыграл свою последнюю роль.



Список иллюстраций

На обложке - Шарль Антуан Куапель, Портрет Мольера, 1730 год. Charles Antoine Coypel, Portrait de Molière.

Стр. 1 - Миньяр Н. «Портрет Мольера», 1656 год. Nicolas Mignard, «Molière»

Стр. 2 - Литография с портрета кисти Пьера Миньяра, Франция, XIX век. Lithograph, French, 19th century, after a painting by Pierre Mignard (1612-1695).

Стр. 3 - гравюра Жеффруа и Анри Аллуара из «Полного собрания сочинений Мольера», 1880-1900. Jean Baptiste Poquelin aka Moliere, engraving by Geffroy and Henri Allouard from "Oeuvres Completes De Moliere".

Стр. 4 - Пьер Миньяр, «Портрет Жана-Батиста Поклена, известного как Мольер», 1658 год. Pierre Mignard, Portrait de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.