



«Чехов – зеркало русской души» (А.Куприн)

Виртуальная выставка к 165-летнему юбилею

Антон Павлович Чехов

Краткая биография А. П. Чехова

Литератор и врач, публицист и благотворитель, классик мировой драматургии Антон Павлович Чехов прожил всего 44 года, но его творчество повлияло на многие поколения писателей в России и за рубежом. Чехов создал новый тип драмы и перевернул прежние представления о том, каким должно быть театральное искусство.

Будущий писатель родился 17 (29) января 1860 года на юге России, в Таганроге, в большой купеческой семье. Глава семейства, Павел Егорович, продавал бакалейные товары. Он был человеком набожным, но крутого нрава, и его пять сыновей и дочь рано начали трудиться. С пяти утра они пели в церковном хоре, а вечерами сторожили отцовскую лавку.

В восьмилетнем возрасте Чехов поступил в таганрогскую гимназию, которая в наши дни носит имя писателя. Именно здесь, в стенах одного из старейших учебных заведений юга России, юный Антон Чехов начал писать рассказы и даже обзавёлся первым из своих многочисленных псевдонимов – Антоша Чехонте. Молодой гимназист страстно полюбил литературу и сцену: он выпускал юмористический журнал, участвовал в домашних спектаклях своих друзей, не пропускал постановок таганрогского театра.

В 1876 году, когда Чехову исполнилось всего 16 лет, отец его разорился, продал имущество и уехал с семьёй в Москву. Антон остался в Таганроге, чтобы окончить гимназию. Он жил у бывшего квартиранта своих родителей и зарабатывал на жизнь частными уроками. В 1879 году Чехов поступил в Московский университет. Он выбрал профессию врача и уже с 1882 года погрузился в медицинскую практику – начал помогать докторам Чикинской больницы в подмосковном Воскресенске (ныне Истра). В этой же лечебнице Чехов продолжил работать и после окончания в 1884 году университета. Затем молодой врач перебрался в Звенигород и на некоторое время возглавил местную больницу.

В 1880 году на страницах сатирического журнала «Стрекоза» появился первый печатный рассказ А.П. Чехова под названием «Письмо учёному соседу». Чехов писал много и быстро, и за этим дебютом последовали публикации коротких юмористических рассказов и фельетонов в различных московских и петербургских изданиях. В начале 1880-х миниатюры Чехова выходили под разнообразными псевдонимами (Антоша Чехонте, Человек без селезёнки и др.)

К концу 1880-х гг. юмористические миниатюры уступили место повестям. «Степь» и «Скучная история», опубликованные в толстых журналах, принесли Чехову литературную славу. Вышедший в 1887 году сборник рассказов «В сумерках» был отмечен Пушкинской премией Императорской Санкт-Петербургской академии наук. К этому же времени относится и первое серьёзное драматургическое произведение А.П. Чехова – пьеса «Иванов».



А. П. Чехов (стоит второй слева) в кругу семьи (1876)

В 1890 году Чехов отправился в путешествие на Сахалин, длившееся почти год. По свидетельству самого Чехова, поездка на Сахалин оказала огромное влияние и на его мировоззрение, и на его творчество.

По возвращении Чехов в течение пяти лет работал над книгой «Остров Сахалин» – путевыми заметками, в которых из отстранённых описаний и статистических данных вырос невыразимый ужас автора перед бесправием, унижениями и нищетой каторжников и их семей.

1890-е годы писатель провёл в Москве и подмосковном имении Мелихово. Два московских года были отмечены общением со многими литераторами и деятелями искусства. В Мелихове, куда Чехов перебрался в 1892 году, он написал знаменитые рассказы «Дом с мезонином», «Человек в футляре», повесть «Палата № 6», пьесу «Чайка» и более 30 других произведений.

Годы жизни в Мелихове Чехов провёл не только в литературной, но и в общественной работе. Он продолжал частную медицинскую практику, боролся с холерой в качестве санитарного инспектора, принимал участие в делах земства, строил школы, занимался благотворительностью. Успевал Чехов и путешествовать по Европе: он побывал в Австрии, Италии, Франции и других странах.

Личная жизнь Антона Павловича Чехова складывалась непросто. В молодости он часто увлекался женщинами, заводил романы, но до женитьбы дело не доходило. В 1898 году писатель встретил Ольгу Леонардовну Книппер – актрису Московского художественного театра, на сцене которого ставились пьесы к тому времени уже знаменитого драматурга. В 1901 году Чехов и Книппер заключили брак, однако жили почти всегда порознь: Ольга – в Москве, где она играла на театральной сцене, Антон – в Ялте. Лишь изредка Чехов приезжал в Москву к супруге, но в разлуке он писал ей множество нежных и забавных писем, полных любви.

В конце 1890-х гг. Чехов, у которого всё сильнее проявлялись симптомы туберкулёза, купил дом в Ялте и перебрался к морю. На ялтинской даче, где впоследствии сестра Чехова Мария откроет музей писателя, были написаны все важнейшие произведения поздних лет, в том числе пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад».

С конца 1890-х годов болезнь Чехова неуклонно прогрессировала. В 1904 году писатель уехал на немецкий курорт Баденвайлер, чтобы лечиться от чахотки. Там в ночь на 2 (15) июля 1904 года наступила смерть Антона Павловича Чехова. Тело писателя поездом доставили в Москву и при большом стечении народа похоронили на Новодевичьем кладбище.

Произведения Антона Павловича Чехова признаны классикой мировой литературы и переведены на сотню языков. Его пьесы вот уже более 100 лет не сходят со сцен театров, а влияние, которое он оказал на драматургию и театральное искусство, признается одним из самых значительных в XX веке. Писатель стал автором более 500 рассказов, повестей и пьес, не считая множества фельетонов и юморесок.



Интересные факты о А. П. Чехове



- ❖ Ранние произведения Чехов публиковал под псевдонимами. За все время творчества их было более 50: Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Макар Балдастов, Шиллер Шекспирович Гете, Брат моего брата, Акакий Тарантулов, Архип Индейкин и другие.
- ❖ В России есть более 1 200 улиц, названных в честь Чехова. Такое наименование улицы также входит в список 500 самых популярных в России.
- ❖ Чехов обожал придумывать прозвища близким: Лику Мизинову он звал Канталупой, брата Александра — Филиньюгой, Николая — Мордокривенко, Косой или Кокоша, Бориса Суворина — Барбарисом, а Ольгу Книппер нежно называл в письмах Собакой.
- ❖ Переписка Ольги Книппер-Чеховой и Антона Чехова состоит из 800 с лишним писем и телеграмм.
- ❖ В Мелихове у Чеховых были две маленькие таксы по имени Бром и Хина, которых Чехов назвал Бромом Исаевичем и Хиной Марковной.
- ❖ После выхода рассказа «Дама с собачкой» жители Ялты пытались понять, кого в нем изобразил писатель. Кроме того, благодаря Чехову возникла мода на белых шпицев, которых местные дамы приходили выгуливать на набережную.
- ❖ У Чехова всегда было множество поклонниц, которых в семье иронично называли «антоновками».
- ❖ Чехов любил путешествовать и к 30-летнему возрасту побывал во Владивостоке, в Гонконге, на Цейлоне, в Сингапуре, в Индии и в Стамбуле.
- ❖ У Чехова жил мангуст по кличке Сволочь, которого он привез с Цейлона. Мангуст портил вещи и обладал несносным характером, поэтому через какое-то время писатель отдал его в дар Зоологическому саду.
- ❖ Во время эпидемии холеры 1892 года в Центральной России Чехов предложил себя в санитарные участковые врачи и отказался от жалованья.

Цитаты А. П. Чехова

- ❖ В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. «Дядя Ваня»
- ❖ Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай. Из записной книжки
- ❖ Дело не в пессимизме и не в оптимизме, а в том, что у девяноста девяти из ста нет ума. «Дом с мезонином»
- ❖ Все знают и все понимают только дураки и шарлатаны. Из письма И. Л. Леонтьеву
- ❖ Покой и довольство человека не вне его, а в нем самом. «Палата № 6»
- ❖ «Циник» — слово греческое, в переводе на твой язык значащее: свинья, желающая, чтобы весь свет знал, что она свинья. «Безотцовщина»
- ❖ Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. «Дом с мезонином»
- ❖ Можно лгать в любви, в политике, в медицине можно обмануть людей, но в искусстве обмануть нельзя. Из письма А. С. Суворину
- ❖ То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, быть может, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть. Из записной книжки



Рассказы Чехова

За 25 лет творчества Антон Чехов написал более 500 произведений — небольших юмористических рассказов, повестей, комедийных и драматических пьес. Их печатали в популярных журналах того времени, а вместо настоящей фамилии автора часто указывали необычные псевдонимы: «Брат моего брата», «Гайка № 6», «Врач без пациентов», «Граф Черномордик». Однако издатель Алексей Суворин, который выпускал журнал «Новое время», настоял, чтобы писатель печатался под настоящей фамилией. Рассказы Чехова наполнены тонким психологизмом и глубоким пониманием человеческой природы. В них мастерски сочетаются юмор с горечью, создавая образы, которые заставляют читателя задуматься о сущности жизни. Его герои — это, как правило, обычные люди, столкнувшиеся с повседневными конфликтами, чаяниями и разочарованиями. Каждое произведение пропитано атмосферой времени и места, а простота языка лишь усиливает воздействие на читателя. Чехов умело использует диалоги для передачи внутреннего мира своих персонажей, делая акцент на их чувствах и переживаниях.



Пьесы Чехова

"В плеяде великих европейских драматургов... имя Чехова сияет как звезда первой величины", - писал в начале XX века Дж.Б.Шоу. А.П.Чехов много работал для театра: драматический этюд "Калхас" ("Лебединая песня", 1887), пьеса "Иванов"(1887-1889), одноактная пьеса "Свадьба" (1889), пьеса "Леший"(1889, переделана впоследствии в пьесу "дядя Ваня"), водевили "О вреде табака"(1886), "Медведь"(1880, "Предложение" (1888-89), "Трагик по неволе"(1889-90), "Юбилей"(1891-92), "Чайка" (1896), "Дядя Ваня" (1896), "Три сестры" (1900-1901), "Вишневый сад" (1903). Чехов тяготел к театру всю жизнь. Первые театральные впечатления он получил в юности, проведенной в Таганроге. Тогда же, по свидетельству брата, М.П.Чехова, написаны первые драматические произведения: не сохранившийся водевиль и пьеса "Безотцовщина", найденная и опубликованная лишь в 1923 году.

Пьесы Чехова ставили во многих крупных театрах того времени. Некоторые произведения, например «Три сестры» и «Дядя Ваня», писатель создал специально для Московского Художественного театра, которым руководили Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко. В дни премьер на спектакли по Чехову собиралось столько зрителей, что зал был переполнен.



Повести Чехова

Антон Павлович Чехов, широко признанный как мастер драмы и короткого рассказа, тем не менее, оставил свое имя в литературе и благодаря нескольким значительным повестям. Его произведения, такие как "Степь" и "Драма на охоте", представляют собой не только увлекательные сюжеты, но и глубокие размышления о человеческой природе и жизни в целом. Чехов умело сочетает элементы реализма с психологической глубиной, в каждой повести раскрывая сложные характеры и их внутренние конфликты.

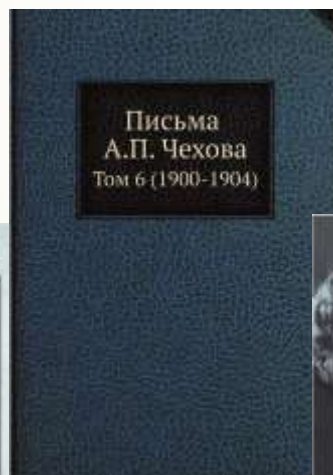
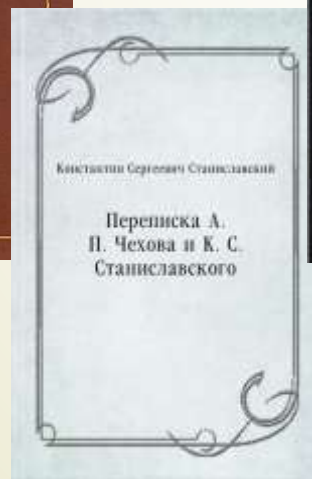
Сквозь призму простых, на первый взгляд, событий, автор исследует вечные темы надежды, одиночества и поиска смысла. В своих повестях Чехов демонстрирует свое уникальное умение осветить обыденность, придавая внимание нюансам, которые формируют человеческий опыт. Эти произведения обогащают его литературное наследие и позволяют читателю по-новому взглянуть на мир, погружаясь в атмосферу, насыщенную эмоциями и философскими размышлениями.



Письма Чехова

Письма Чехова представляют собой одно из самых значительных эпистолярных собраний в литературном наследии русских классиков. Всего сохранилось около 4400 писем, написанных в течение 29 лет — с 1875 по 1904 год. Собрание писем - это своеобразное документальное повествование Чехова о своей жизни и о своем творчестве. Вместе с тем, познавательное значение чеховских писем шире, чем их биографическая ценность: в них бьется пульс всей культурной и общественной жизни России конца XIX – первых лет XX века.

Чтение писем Чехова интересно и полезно не только для литературоведов, но и для любого, кто хочет углубить свои знания о российской культуре и психологии людей той эпохи. Это — живой срез времени, который помогает осознать, как личная жизнь автора переплеталась с его литературным творчеством, и позволяет увидеть Чехова как человека, а не только как великого писателя.





Литература о Чехове

Наш Чехов: Сб. статей и материалов. -
Иваново: Иван. гос. ун-т, 2004. – 268 с.

Статьи, эссе и другие материалы сборника подготовлены к 100-летию со дня смерти А. П. Чехова и посвящены осмыслению места и значения гения русской прозы в современной жизни, изучению писателя, а также отдельных аспектов литературного наследия творчества А. М. Ремизова, Г. Джеймса, Н. Саррот и других авторов в их сопряжении с чеховской традицией.

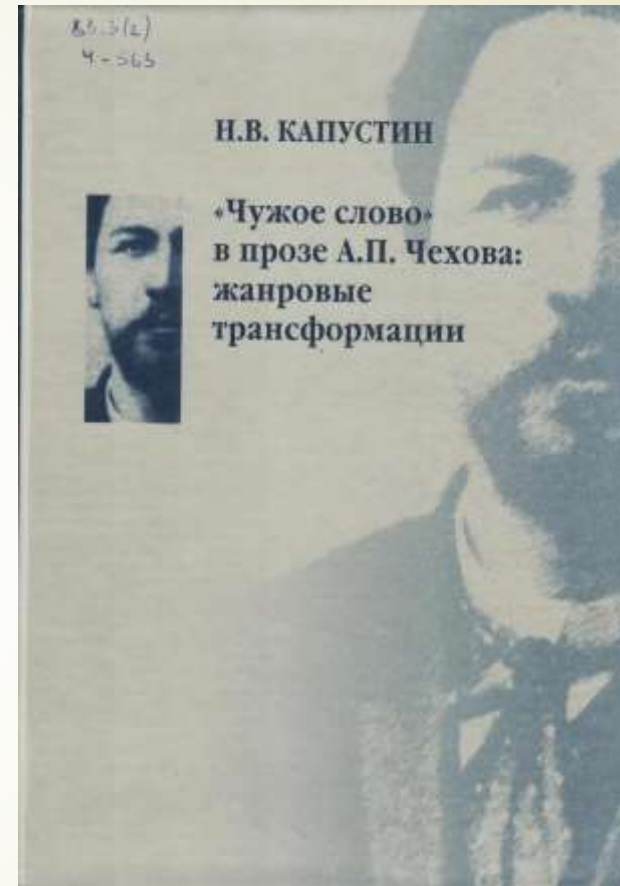
Книга адресована широкому кругу читателей-гуманитариев (филологов, историков, культурологов): научным работникам, преподавателям вузов, учителям, аспирантам, студентам, старшеклассникам, всем, кто интересуется влиянием личности и творчества Чехова на актуально действующую культуру.



Капустин Н.В.
«Чужое слово» в прозе А.П. Чехова:
жанровые трансформации. -
Иваново: Иван. гос. ун-т, 2003. - 262 с.

В книге показано, что смысловая глубина и эстетическая выразительность прозы А.П. Чехова связаны с ориентацией на распространенные в русской литературе жанровые модели (святочный и пасхальный рассказ, повесть в ее различных модификациях, житие, хождение, элегия, пастораль) или их элементы (жанровые мотивы, клише, принципы и приемы характеристики персонажей), трансформирующиеся в соответствии с его видением мира и человека.

Издание предназначено для исследователей творчества Чехова, студентов филологических факультетов, учителей литературы.



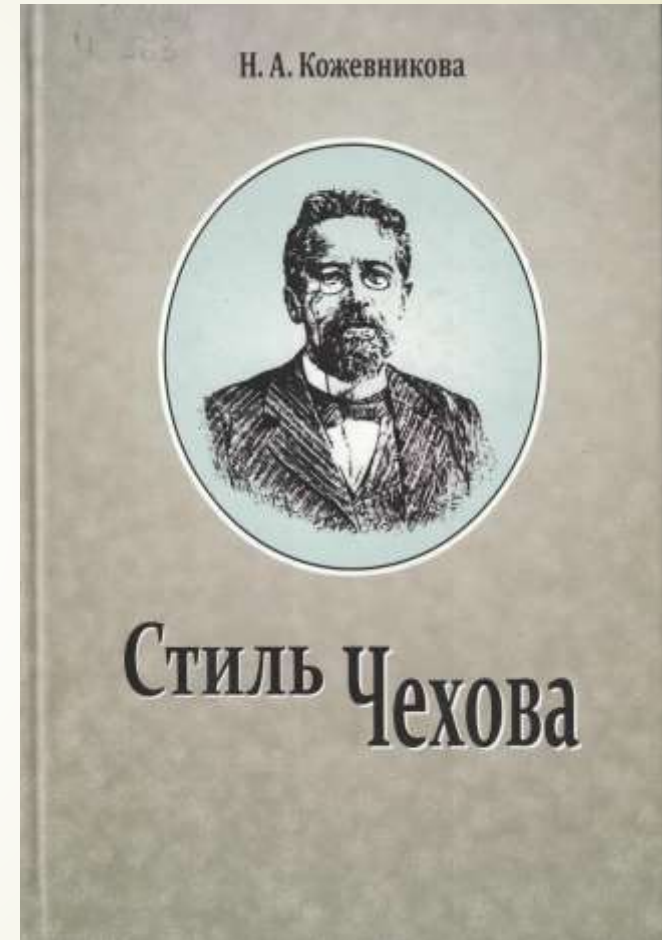
Н.А. Кожевникова
Стиль Чехова. - М.: Издательский центр
«Азбуковник», 2011.- 487 с.

В предлагаемой работе предпринята попытка рассмотреть прозу и драматургию Чехова как единый текст с определенными законами построения и показать через слово мир писателя.

Внимание в основном сосредоточено на двух общих проблемах - структуре повествования и типах повтора. В работе охарактеризованы средства создания плана персонажа, система точек зрения и оценок, способы передачи чужой речи.

Кроме того, в книгу включены разборы нескольких произведений, на примере которых показаны некоторые общие закономерности построения фабульных и бесфабульных текстов.

Книга предназначена для филологов-лингвистов, литературоведов, преподавателей, студентов и аспирантов и всех, кто интересуется языком художественной литературы.



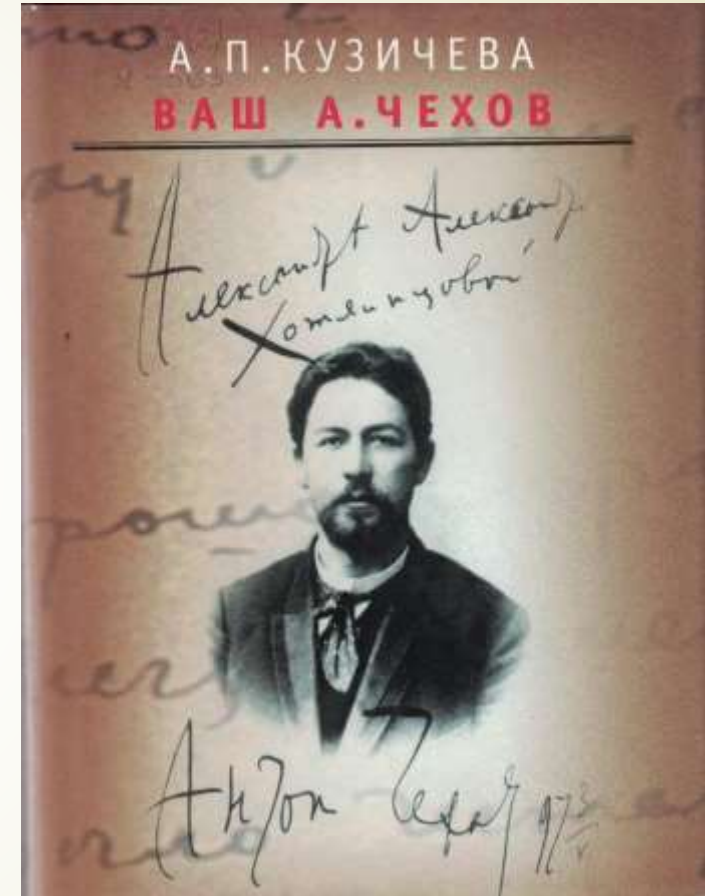
Кузичева А. П.
Ваш А. Чехов. – М.: Согласие, 2000.
– 388 с.

Жизнь А.П.Чехова давно превратилась в легенду. Набор общеизвестных фактов создал расхожий портрет, образ идеального русского интеллигента.

Но есть и другая крайность. В последние годы с Чехова в очередной раз пытаются снять „грим“, приписывая ему черты заурядного русского обывателя. Эпоха опять приспособливает к себе судьбу и творчество гения. Предлагаемая хроника воссоздает день за днем реальное течение жизни А.П. Чехова в Мелихове, подлинный трагизм врачебных и земских будней, которые привлекают и воздействуют сильнее любого мифа.

Кого-то в жизни Чехова привлекает начало, Таганрог, гимназические годы. Кому-то интереснее его московская университетская юность. Или последние ялтинские годы. Для многих главным словом стало Мелихово.

Мелиховская пора, особенно вторая ее половина, 1895-1898 годы, время творческих и человеческих сверхусилий, надежд на здоровье, достаток, свою семью. Время утраты этих ожиданий.



Долженков П.Н., Катаев В.Б.
Библиография работ об А.П. Чехове на
русском и иностранных языках за 1961-2005
гг. / Под ред. В.Б. Катаева - М.: Издательство
Московского университета, 2010. - 768 с.

Работа над составлением библиографии работ о Чехове началась несколько десятилетий назад в Чеховском семинаре на филологическом факультете Московского университета. Продолжилась эта работа с началом выхода информационно-библиографического издания «Чеховский вестник», выпускаемого Чеховской комиссией Научного совета по истории мировой культуры Российской Академии наук.

Настоящая Библиография содержит не только информацию о литературоведческих работах, посвященных Чехову. В ней также отражены публикации на темы «Чехов и театр», «Чехов и кино», «Чехов в изобразительных искусствах», жизнь музеев и регионов, связанных с Чеховым. Одним словом, в Библиографию включено все, что имеет какое-либо отношение к Чехову.

